

DALAM
SOUTHEAST ASIA

DIPLOMACY AND DESIRE

BASOEKI ABDULLAH IN SINGAPORE

Diplomasi dan Keinginan: Basoeeki Abdullah di Singapura

Pameran ini menampilkan karya-karya seni artis Indonesia Basoeeki Abdullah (1915–1993). Pernah digambarkan sebagai "Rembrandt dari Timur," Basoeeki terkenal dengan lukisan-lukisannya tentang wanita-wanita jelita dan para negarawan yang perkasa. Berfokus pada diplomasi pimpinan artis yang tersirat dalam peredaran dan estetika menarik seni Basoeeki, *Diplomasi dan Keinginan* menimbangankan peranannya sebagai pelukis masyarakat kelas atasan dan penggerak budaya yang peka terhadap agensi geopolitis karyanya.

Basoeeki ialah seorang artis Asia Tenggara yang luar biasa, dan karya seninya terdapat dalam pelbagai koleksi negara. Para penaungnya termasuk Presiden Indonesia Soekarno dan Soerharto, Presiden Filipina dan wanita pertama, Ferdinand dan Imelda Marcos, Raja Bhumibol Adulyadej dan Ratu Sirket Thailand, Putera Sihanouk dari Kemboja dan Sultan Bolkiah dari Brunei.

Basoeeki tinggal di Singapura dari 1958 hingga 1960, tempoh yang ditandai dengan pencapaian pemerintahan sendiri pulau itu pada tahun 1959. Pameran ini memaparkan hubungannya dengan Singapura dan persada seninya. Inti pameran adalah dua lukisan minyak besar yang dihadiahkan Basoeeki kepada negeri: *Buruh*, yang dipersembahkan kepada Majlis Bandaraya Singapura pada tahun 1959, dan *Perjuangan untuk Penubuhan Semula Demokrasi dan Hak untuk Rakyat*, disumbangkan kepada Galeri Seni Muzium Negara pada tahun 1981. Susun atur pameran itu mengimbau kembali studionya di Singapura. Terletak di One Tree Hill, ia merangkumi galeri gambar dan ruang belakang yang memaparkan potret wanita cantik antarabangsa.

Estetika Kuasa?

"Basoeki, dengan kemahiran teknik yang luarbiasa, adalah tokoh utama gaya akademik di Indonesia. Seorang realis dalam pemerhatian dan sifat romantis, beliau sangat percaya, dan masih percaya, bahawa kecantikan dan seni adalah sinonim, dan harus digambarkan secara langsung. Apa pun yang orang lain katakan atau lakukan, baginya seorang wanita cantik masih merupakan hasil karya Alam yang terindah."

Frank Sullivan, *The Art of Basoeki Abdullah*, 1958 seperti yang dipetik dalam The Lions Club of Bangkok, *Catalog for Exhibition of Paintings by Raden Basoeki Abdullah*, 1960

Lukisan pastel di bilik ini merupakan bukti kepada estetika dan kecekapan yang menjadikan Basoeki popular sebagai seorang pelukis potret. Hanya sebilangan kecil lukisan yang dianotasi dengan tarikh, tempat atau bahkan tandatangan subjek potret, menjadikannya sukar untuk mengenal pasti semua subjek dengan pasti. Namun begitu, potret-potret model menarik dan tokoh masyarakat di Singapura ini, seperti penaung seni Christina Loke dan Tan Tsze Chor, mewakili ideal kecantikan dan estetika "kekuasaan".

Basoeki menggambarkan gayanya sebagai "Realisme Romantik." Istilah ini menggabungkan "Romantisisme," gerakan seni Eropah akhir abad ke-18 yang menekankan individualisme dan emosi berbanding rasionalisme, dan keinginan peribadi artis untuk membangkitkan realiti gerakan pascakolonial. Beliau aktif mencari subjek untuk lukisannya, termasuk David Marshall, Ketua Menteri Singapura yang pertama dipilih. Ramai modelnya turut terkenal kerana dilukis atau digambar oleh beliau. Sebaliknya, kita boleh menganggap peranan Basoeki sebagai penggerak budaya serantau yang sangat menyedari "kuasa" seni di Asia Tenggara pascakolonial.

Tidak Bertajuk (Pose Bogel–Hadapan)

Tidak bertarikh
Pastel di atas kertas

Hadiah daripada Encik Lok Bok Sim
Koleksi Galeri Nasional Singapura
1994-05303

Encik Ho Kok Hoe

Tidak bertarikh
Pastel di atas kertas

Koleksi Ho Kah Keh

Potret ini menggambarkan Ho Kok Hoe, seorang arkitek dan artis Singapura yang berkhidmat dua penggal sebagai presiden Persatuan Seni Singapura (1954–1967 dan 1981–1983). Di bawah kepimpinan Ho, Persatuan menganjurkan pameran dan memudahkan penjualan karya seni Basoeki di Singapura dan di seluruh Asia Tenggara.

Puan Ho Kok Hoe

1958
Minyak di atas kanvas

Koleksi Ho Kah Keh

Puan Ho Kok Hoe adalah salah seorang daripada 12 model yang menghadiri perasmian pameran lukisan Basoeki Persatuan Seni Singapura di Dewan Memorial Victoria (kini dikenali sebagai Panggung dan Dewan Konsert Victoria) pada tahun 1958. Encik Ho Kok Hoe mempamerkan lukisan ini dengan jelas di ruang tamunya. Dalam sebuah artikel akhbar pada tahun 1961, yang memaparkan lukisan ini, Ho menjelaskan tentang kebaikan lukisan yang mempunyai nilai sejarah dan pendidikan. Beliau menekankan kepentingan menggalakkan kanak-kanak untuk memupuk "mata untuk keindahan."

Kiri

Surat Menteri Kebudayaan S. Rajaratnam kepada Basoeki Abdullah, 13 November 1959

Dihasilkan semula daripada *Biografi R. Basoeki Abdullah Sang, Maestro* oleh Solichin Salam, diterbitkan di Jakarta pada tahun 1993

Kanan

Buruh

1959

Minyak di atas kanvas

Koleksi Galeri Nasional Singapura

P-0545

Buruh (1959), yang juga telah dikaitkan dengan tajuk "Pembinaan Dunia Baru," ialah landskap spekulatif monumen berdasarkan piramid Mesir, shikhara dari kuil Hindu, masjid Uthmaniyyah, saluran air Rom dan kuil Buddha Mahayana abad ke-9, Borobudur.

Ia adalah imaginasi futuristik. Orang ramai berusaha untuk membina seni bina dan infrastruktur baharu dengan latar belakang monumen yang merangkumi kompleks kuil Abu Simbel di Mesir yang kemudiannya dipindahkan sebagai sebahagian daripada projek Empangan Tinggi Aswan Presiden Gamal Abdel Nasser ketika itu. Empangan itu, yang dibina antara 1960 dan 1970, akhirnya menjadi simbol kemodenan Mesir. Sebuah pesawat enjin jet yang digambarkan di atas bangunan dikaitkan dengan peningkatan perjalanan antarabangsa komersial pada tahun 1950-an.

Melalui ikonografi sedemikian, pembacaan popular ialah *Buruh* menyampaikan janji susunan dunia antarabangsa berikutan Persidangan Asia-Afrika Bandung 1955. Persidangan itu merupakan detik penentu dalam kemunculan pascakolonial Global Selatan dan diiktiraf kerana melahirkan konsep Dunia Ketiga.

Basoeki menghadiahkan lukisan itu kepada Majlis Bandaraya Singapura. Ia telah diterima oleh Menteri Kebudayaan ketika itu S. Rajaratnam pada tahun 1959. Kemudian, ia dipasang di Dewan Bandaraya, pusat pentadbiran pemerintah Singapura. Ia telah dipindahkan pada tahun 1987 apabila bangunan itu menjalani pengubahsuaian. Lukisan itu pernah dipamerkan di Kementerian Ehsan Luar Negeri.

Pada tahun 1989, Basoeki kembali ke Singapura untuk mencari lukisan ini. Pencarian lukisan itu dimudahcarakan oleh Setiausaha Parlimen Kanan (Komunikasi dan Penerangan) Ho Kah Leong. Akhbar melaporkan pada masa itu bagaimana Setiausaha Parlimen dan Duta Besar Indonesia ke Singapura, Tuk Setyohadi melawat lukisan itu bersama pelukisnya. Basoeki pada masa itu mengenang bahawa lukisan itu adalah gambaran beliau tentang masa depan Singapura.

Perjuangan Untuk Menegakkan Semula Demokrasi dan Hak untuk Rakyat

1981

Minyak di atas kanvas

Hadiah daripada artis

Koleksi Galeri Nasional Singapura

P-0518

Pada tahun 1981, Isetan Orchard menaja pameran karya seni Basoeki di Hilton Grand Ballroom di Singapura. Lukisan ini membuat kemunculan sulungnya di pameran itu, yang menonjol dalam bahan promosi. Selepas pameran itu, Basoeki menghadihkan lukisan itu kepada Galeri Seni Muzium Negara.

Pengkritik seni tempatan Chin Oi Tow menyifatkan karya ini sebagai "sekeping teater" di mana demokrasi diwakili sebagai ikan duyung. Satu lagi bacaan lukisan itu ialah ikan duyung ialah Nyai Roro Kidul, Ratu Laut Selatan mitos dalam cerita rakyat Jawa dan Sunda yang telah digambarkan Basoeki dalam lukisan lain.

Tajuk lukisan itu, yang membingungkan wartawan pada masa hadiah itu diberikan, menurut artisnya, yang disediakan oleh ahli politik. Dia sebaliknya mahu menamakan karya itu sebagai Duyung Laut Selatan, yang bermaksud Putri Duyung Laut Selatan, merujuk sebahagiannya kepada Global Selatan yang mana Asia Tenggara merupakan sebahagian daripadanya dan juga kepada Nyai Roro Kidul. Ikan duyung dalam lukisan itu melihat lima mutiara yang kononnya mewakili lima negara pengasas anggota Persatuan Negara-Negara Asia Tenggara (ASEAN). Menurut ahli sejarah seni Agus Dermawan T., Basoeki telah mengumpamakan negara-negara itu seperti mutiara -permata berharga yang dihasilkan oleh tiram untuk mengurangkan kesakitan mereka. Lukisan itu kononnya diilhamkan oleh tanggapan artis bahawa ASEAN membawa negara-negara bersama dalam keamanan.

Dokumentasi Pameran di Itali, Portugal, England dan Singapura (1955–1958)

Dokumentasi Pameran di Tokyo dan Kuala Lumpur (1959)

Dokumentasi Pameran di Thailand (1960–1973)

Dokumentasi Pameran di Singapura dan Jakarta (1981 dan 1984)

c. 1980-an

Panel papan foto

Muzium Basoeeki Abdullah, Agensi Warisan Indonesia, Kementerian Kebudayaan Republik Indonesia

Dipaparkan di sini adalah pilihan panel yang dikatakan telah disusun oleh Basoeeki untuk pameran retrospektif. Keempat-empat panel ini memberikan asal-usul bagi beberapa karya seni yang disertakan dalam pameran ini, dan menampilkan pameran yang diadakan di Singapura, Itali, Portugal, England, Thailand, Jepun dan Malaysia. Pameran beliau pada tahun 1959 amat penting dengan kehadiran diraja di Thailand, Jepun dan Malaysia yang menghadiri pameran karya seninya.

Panel-panel tersebut mewakili usaha artis untuk mengabadikan dan merekodkan peredaran antarabangsa karya-karya seninya. Namun begitu, terdapat kesilapan pada salah satu panel. Pada tahun 1958, Lee Siow Mong adalah presiden Persatuan China (1950–1989). Ho Kok Hoe berkhidmat sebagai presiden Persatuan Seni Singapura pada tahun 1959.

Untitled (Lelaki Berbaju Putih)

Tidak bertarikh

Pastel di atas kertas

Hadiah daripada Encik Lok Bok Sim
Koleksi Galeri Nasional Singapura
1994-05310

Ditandatangani oleh subjek, Sutan Sjahrir, dan artis, lukisan ini merupakan dokumen bersejarah pertemuan mereka. Sjahrir (1909–1966) ialah Perdana Menteri Indonesia yang pertama dari tahun 1945 hingga 1947 dan mengasaskan Parti Sosialis Indonesia (PSI) pada tahun 1948. PSI kemudiannya diharamkan oleh Presiden Soekarno pada tahun 1960. Presiden Soekarno juga merupakan penaung dan rakan yang terkenal bagi artis tersebut.

Sjahrir terkenal dengan sokongannya terhadap demokrasi berperlembagaan Barat. Semasa menjadi Perdana Menteri, beliau berjaya mendapatkan pengiktirafan Belanda terhadap kedaulatan Indonesia di Jawa dan Sumatera serta berusaha untuk mendapatkan pengiktirafan antarabangsa terhadap kedaulatan Indonesia, termasuk di Pertubuhan Bangsa-Bangsa Bersatu.

Potret Dr Tan Tsze Chor

1958

Minyak di atas kanvas

Dari Koleksi Xiang Xue Zhuang sebagai mengenang Dr. Tan Tsze Chor

Koleksi Muzium Tamadun Asia

2013-00744

Dr. Tan Tsze Chor (1911–1983), yang dikenali sebagai "Raja Lada", membina empayar komersial yang menjangkau Asia Tenggara, Eropah dan Amerika. Seorang pengumpul seni terkenal Singapura berketurunan Teochew, beliau membina Koleksi Xiang Xue Zhuang, koleksi seni Cina yang pertama dan menyeluruh di Singapura. Basoeki telah ditugaskan untuk melukis potret ini pada 14 Februari 1958 di rumah agam Tan.

Tidak bertajuk

c. 1958

Pastel di atas kertas

Hadiah daripada Encik Lok Bok Sim

Koleksi Galeri Nasional Singapura

1994-05314

Dipaparkan dalam rencana akhbar oleh Abdul Ghani Hamid pada tahun 1958 dan 1959, potret ini kemungkinan besar adalah penari dan koreografer Singapura Rose Eberwein. Pada tahun 1958, Eberwein mula menjadi model untuk Basoeki. Dalam tempoh ini, beliau mengajarnya tentang bentuk seni Indonesia, mempengaruhi amalan tariannya sendiri. Seperti Basoeki, beliau juga merupakan penggerak budaya serantau yang mengembara ke peringkat antarabangsa. Selepas Basoeki memperkenalkan Eberwein kepada Raja Bhumibol Adulyadej dan Ratu Sirikit dari Thailand, beliau telah dijemput untuk mempersembahkan tarian Bali untuk pasangan diraja itu pada tahun 1960. Hubungan Basoeki dan Eberwin melambangkan pertukaran silang budaya dan disiplin yang mentakrifkan seni moden Asia Tenggara.

Untitled (Wanita Cina berbaju Cheongsam Putih)

Tidak bertarikh
Pastel di atas kertas

Hadiah daripada Encik Lok Bok Sim
Koleksi Galeri Nasional Singapura
1994-05316

Subjek lukisan pastel ini dipercayai ialah Christina Lee (1923–2009), seorang ikon dan penaung seni. Pada tahun 1950-an, beliau telah berkahwin dengan tokoh pawagam, Loke Wan Tho.

Lee ialah seorang jurugambar yang mahir, dan rakan kepada Pesuruhjaya Jeneral British di Asia Tenggara (1948–1955), Malcolm MacDonald. Beliau memudahkan lukisan potret MacDonald oleh Basoeki pada tahun 1958. Pada tahun 1959, beliau menganjurkan pertandingan ratu cantik "*An Evening with Eve*" sebagai sebahagian daripada Pameran Perlembagaan Singapura, yang mempamerkan pakaian kebangsaan dari 17 negara.

Tidak Bertajuk (Pandangan Sisi–Wanita/Rambut Hitam)

1952
Pastel di atas kertas

Hadiah daripada Encik Lok Bok Sim
Koleksi Galeri Nasional Singapura
1994-05319

Ini berkemungkinan besar lukisan Maya Michel, isteri kedua artis itu, yang dikahwininya pada tahun 1944. Seorang penyanyi opera mezzo-soprano, Michel merupakan ilham dan pasangannya, turut menganjurkan maklis-majlisnya dan muncul dalam lukisan-lukisan dan gambar-gambar beliau. Beliau sendiri merupakan tokoh masyarakat di Singapura dan dipaparkan dalam laporan berita pada masa itu.

Perkahwinan pasangan itu berakhir semasa Basoeki menetap di Singapura. Pada Julai 1959, The Straits Times melaporkan bahawa beliau telah kembali ke Belanda. Lukisan ini juga dipamerkan dalam pameran karya artis di Rom pada tahun 1955.

1

Untitled (Wanita Cina Berleher Jingjang)

1957

Pastel di atas kertas

2

Tidak Bertajuk (Puan Berbaju Putih)

1958

Pastel di atas kertas

3

Untitled (Wanita Cina Berbaju Merah Jambu–Duduk)

Tidak bertajuk

Pastel di atas kertas

4

Tidak Bertajuk (Wanita Memandang Ke Atas)

Tidak bertajuk

Pastel di atas kertas

Hadiah daripada Encik Lok Bok Sim

Koleksi Galeri Nasional Singapura

1994-05322 | 1994-05304 | 1994-05325 | 1994-05324

5

Untitled (Wanita Cina Berbibir Merah)

1958

Pastel di atas kertas

Hadiah daripada Encik Lok Bok Sim

Koleksi Galeri Nasional Singapura

1994-05302

Dilukis di Singapura pada tahun 1958, potret ini mempunyai kemiripan dengan ratu cantik tempatan Daisy Szeto. Szeto merupakan seorang model bikini yang memenangi anugerah dan mengambil bahagian dalam acara fesyen dan filem pada tahun 1950-an. Pada tahun 1959, Szeto telah dinobatkan sebagai "Mutiara Timur" di pertandingan ratu cantik Pameran Perlembagaan Singapura dan diberi peluang untuk mengembara ke seluruh Asia Tenggara sebagai duta acara tersebut. Basoeki merupakan salah seorang juri yang memilihnya sebagai pemenang.

6

Tidak bertajuk

Tidak bertarikh

Pastel di atas kertas

Hadiah daripada Encik Lok Bok Sim

Koleksi Galeri Nasional Singapura

1994-05318

Sebagai sebahagian daripada perayaan untuk Pameran Perlembagaan Singapura 1959, dua pakar kecantikan Jepun, Yoshiko Miyamoto dan Nagayo Ishihara, telah datang ke Singapura mewakili syarikat kosmetik Shiseido. Wanita-wanita itu bergambar untuk Basoeki sebagai sebahagian daripada kempen promosi produk kecantikan Shiseido. Walaupun subjeknya tidak dikenal pasti, ia menyerupai Nagayo Ishihara.

