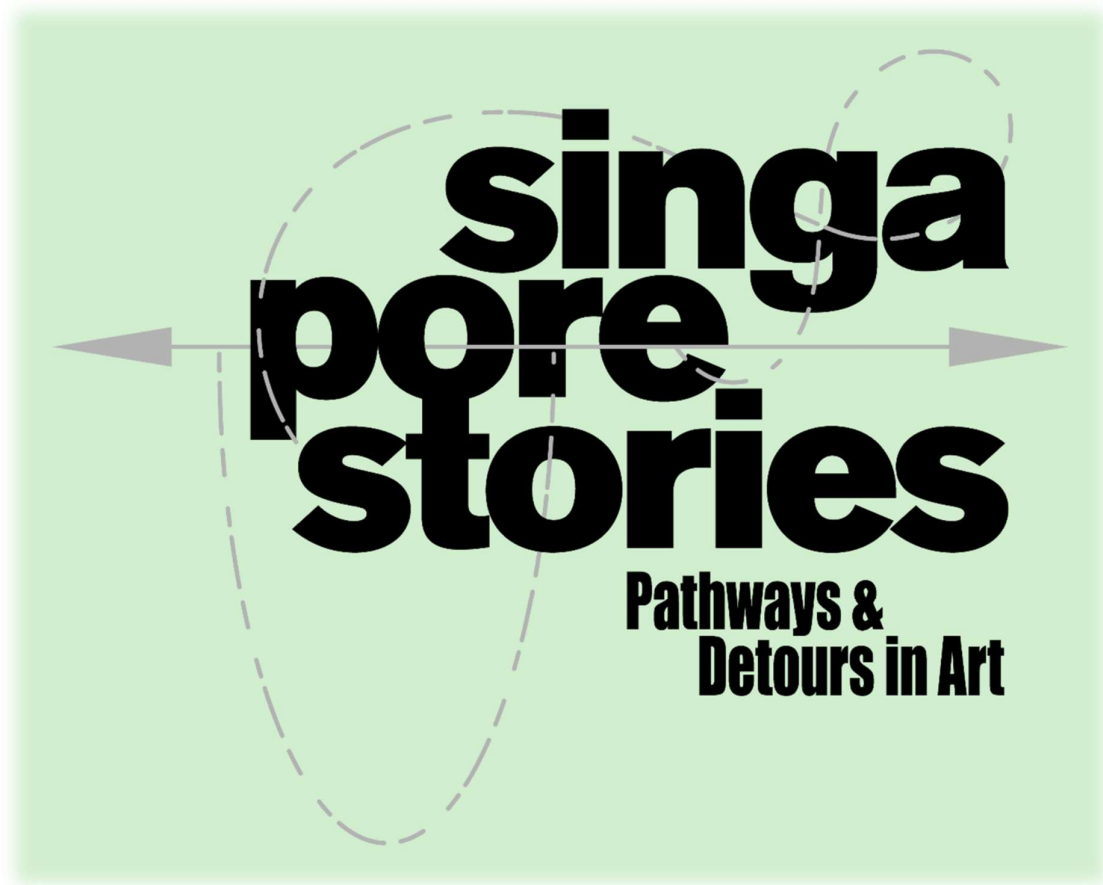




Tentang apa ini?

Ruang ini dibayangkan oleh artis Amanda Heng dan rakan reka bentuk dan inovasi kami. Mengambil inspirasi daripada kolong blok umum di flat perumahan awam Singapura, ia meneroka bagaimana teknologi dan seni mengubah cara kita berhubung.

Bersembang dengan Amanda atau kembar AI beliau, *Singirl Pesara*, tentang amalan dan seninya di Singapura, bagaimana "kembar" digital manusia menentang atau mengukuhkan idea kita tentang identiti, dan sama ada teknologi akhirnya memudahkan perbualan atau menghalang mereka.

Jangan ragu untuk membentuk soalan dan jawapan anda sendiri sambil anda mendiami ruang ini dan sertai perbualan bersama artis itu sendiri!

Mari Sembang Lagi!

Mari Sembang Lagi (2025) dan *Singirl Pesara* (2025—)

Amanda Heng (王良吟)

(l. 1951, Singapura)

Ditauliahkan untuk Cerita Singapura

Melengkapi pameran *Kisah-kisah Singapore: Laluan dan Lencongan Seni*, dua karya baharu yang ditauliahkan oleh artis Amanda Heng ini memberi respons kepada karya-karya utama daripadanya Heng melalui teknologi paparan holografik dan kecerdasan buatan (AI). Dibangunkan dengan kerjasama pembangun manusia AI Pantheon Lab dan studio reka bentuk sosial Lekker Architects, pemasangan ini adalah ruang untuk perhimpunan, bermuhasabah dan berbual. Ruang bersebelahan menyediakan ruang untuk merenung tentang penglibatan Heng yang telah lama terjalin dengan persembahan, feminisme dan identiti.

Karya pertama *Mari Sembang Lagi* ialah satu siri persembahan telehadiran langsung. Ia diinspirasi daripada karya formatif Heng *Mari Sembang* (1996), yang kini berada dalam Koleksi Nasional Singapura. Artis ini muncul sebagai kehadiran holografik, melibatkan pelawat dalam perbualan episod tentang sejarah seni dan identiti Singapura, menunjukkan bagaimana orang awam, dan bukannya dasar negara, yang membentuk identiti kolektif.

Dalam karya kedua *Singirl Pesara*, sebuah avatar AI akan beraksi bagi pihak Heng sehingga 2030. Avatar ini berdasarkan arkib dan data artis, dan akan berkembang melalui perbualan. Sumbangan orang ramai kepada perbincangan dalam ruang ini akan membentuk AI dari semasa ke semasa. *Singirl Pesara* juga merupakan tafsiran semula feminis yang mendesak tentang manusia digital yang sering digambarkan sebagai himpunan tanpa usia dan ideal kewanitaan. Karya seni menentang pandangan patriarki dan menggalakkan wanita untuk menuntut semula imej semula jadi mereka daripada penapis maya.

Karya-karya seni juga secara radikal mempertimbangkan masa depan digital kita dan masa depan karya seni serta arkibnya. Berapa lama "seni langsung" boleh bertahan? Adakah ia hidup melangkaui artis dan kolaboratornya? Bolehkah arkib artis menjadi lebih daripada rujukan masa lalu? Bolehkah ia menghasilkan cara baharu untuk kewujudan? *Mari Sembang Lagi* dan *Singirl Pesara* adalah pemasangan yang sedang berkembang yang akan tumbuh bersama orang ramai. Kedua-dua karya ini akan dipersembahkan secara berkala sehingga tahun 2030. Tiada dua pertemuan yang serupa.

***Mari Sembang* (1996) dalam Konteks**

Pertama kali dipersembahkan di The Substation pada tahun 1996, *Mari Sembang* ialah sebuah karya seni pemasangan dan persembahan, di mana Amanda Heng mencipta semula perjumpaan ibunya bersama rakan-rakan di kolong blok estet perumahan awam Singapura. Beliau mengumpulkan meja, kerusi dan barangan rumah seperti teh atau taueh untuk membangkitkan suasana tidak formal dan seharian ini. Berakar umbi daripada perbualan santai semasa melakukan tugas bersama seperti mencabut akar taueh, *Mari Sembang* mencipta detik-detik pertukaran dan ikatan silaturahim.

Selama bertahun-tahun, Heng telah mengembangkan tema perbualan untuk meneroka hubungan yang berkembang antara seni dan kehidupan seharian. Reproduksi daripada arkib Heng yang dipaparkan di sini termasuk persembahan sulung karya tersebut di The Substation pada tahun 1996 sebagai sebahagian daripada *Oktober* — sebuah pameran yang dianjurkan oleh The Necessary Stage, di Institut Teknologi Bandung (ITB) di Indonesia pada tahun 1998 sebagai sebahagian daripada program serantau *Urbanisasi*, di Triennale Seni Asia Fukuoka pada tahun 1999 dan di *FEAST! Makanan dalam Seni!* di Muzium Seni Singapura pada tahun 2000.

Mengenai artis

Amanda Heng (l. 1951, Singapura) telah menjadi penggiat seni sepenuh masa sejak akhir 1980-an. Heng terlibat dalam penubuhan dua inisiatif artis di Singapura, Perkampungan Seniman pada 1989 dan WITA (Wanita dalam Seni) pada tahun 1999. Amalan seninya menyentuh tentang sejarah, ingatan dan hubungan sesama manusia. Heng komited terhadap seni langsung — karya berasaskan persembahan dan didorong oleh proses di mana artis adalah penganjur ruang perkongsian, pertukaran dan pengalaman. Karya seninya mengaburkan garis antara seni dan realiti dan sering dihasilkan dengan kerjasama individu dari pelbagai latar belakang, justeru mendemokrasikan akses dan penghargaan terhadap seni. Heng telah dianugerahkan Pingat Kebudayaan untuk Seni Visual pada tahun 2010, Anugerah Benesse ke-12 pada tahun 2020 dan telah dilantik ke dalam Dewan Kemasyhuran Wanita Singapura pada tahun 2023.

Pada paparan adalah gambar beranotasi ibu Amanda Heng dan rakan-rakannya yang sedang bertemu di kolong blok perumahan awam, berserta kenyataan artis yang menghuraikan projek itu. Paparan ini diinspirasi oleh pemasangan terawal Heng *Mari Sembang*. Beliau mempersembahkan *Mari Sembang* dengan bahan ini pada tahun 1990-an dan 2000-an, terutamanya dalam pemasangan asal karya di The Substation pada tahun 1996, dan kemudiannya di Triennale Seni Asia Fukuoka pada tahun 1999.

Didigitalkan oleh Perpustakaan & Arkib Galeri Nasional Singapura dengan kebenaran daripada Amanda Heng

Gambar-gambar ini mendokumentasikan pemasangan *Mari Sembang* Amanda Heng di Triennale Seni Asia Fukuoka Pertama, yang juga merupakan Pameran Seni Asia ke-5 yang dianjurkan oleh Muzium Seni Fukuoka, sempena pembukaan Muzium Seni Asia Fukuoka. Sebagai sebahagian daripada acara dan berkaitan dengan tema Triennale "Komunikasi: Saluran Harapan," 25 artis dan kumpulan artis telah dijemput untuk tinggal di Fukuoka selama beberapa minggu. Para artis mempersembahkan karya mereka, mengendalikan bengkel dan persembahan serta memberikan ceramah tentang amalan seni mereka. Sebagai sebahagian daripada residensi ini, *Mari Sembang* dipersembahkan dua kali—di sebuah pusat membeli-belah dan di Muzium Seni Asia Fukuoka. Persembahan *Mari Sembang* oleh Heng di muzium didokumentasikan dalam gambar-gambar ini. Salah satu minat utama Heng dalam mencipta semula "sudut sembang dalam galeri" adalah untuk memperkenalkan komunikasi santai sebagai cara penting untuk membina dan mengekalkan hubungan.

Reproduksi dokumentasi pameran daripada *Mari Sembang* dibentangkan di Muzium Seni Asia Fukuoka sebagai sebahagian daripada Triennale Seni Asia Fukuoka pertama dari 14 hingga 21 Mei 1999.

Didigitalkan oleh Perpustakaan & Arkib Galeri Nasional Singapura dengan kebenaran daripada Amanda Heng.

Reproduksi dokumentasi pameran daripada *Mari Sembang*, dipersembahkan sebagai sebahagian daripada *Urbanisasi*, sebuah acara seni serantau di Institut Seni Bandung yang berlangsung dari 14 Februari hingga 2 Mac 1998.

Didigitalkan oleh Perpustakaan & Arkib Galeri Nasional Singapura dengan kebenaran daripada Amanda Heng.

Reproduksi dokumentasi pameran daripada *FEAST! Makanan dalam Seni*, sebuah pameran berkumpulan di Muzium Seni Singapura ketika ia terletak di bangunan bekas St. Joseph's Institution (SJI) di Bras Basah Road, yang berlangsung dari 5 April hingga 9 Julai 2000.

Didigitalkan oleh Perpustakaan & Arkib Galeri Nasional Singapura dengan kebenaran daripada Amanda Heng.

Reproduksi dokumentasi pameran dari pameran *Oktober* di The Substation, Singapura, yang dipersembahkan dari 25 September hingga 2 Oktober 1996.

Didigitalkan oleh Perpustakaan & Arkib Galeri Nasional Singapura dengan kebenaran daripada Amanda Heng

Ruang pameran ini mengandungi bahan dari arkib artis Amanda Heng, yang boleh dirujuk di Perpustakaan & Arkib Galeri Nasional Singapura di Aras 3 sayap Mahkamah Agung.

Koleksi ini memberikan perspektif intim di sebalik tabir mengenai hubungan dan proses penyelidikan yang membentuk lelaran pertama *Mari Sembang*, yang dipersembahkan di The Substation oleh The Necessary Stage pada tahun 1996. Ia termasuk poskad kepada artis daripada penulis drama Haresh Sharma dari The Necessary Stage; risalah pameran yang menggambarkan kepelbagaian acara komuniti, persembahan teater dan acara seni yang merupakan sebahagian daripada pameran *Oktober*; serta gambar-gambar yang diambil oleh artis di sebuah kilang kacang di Seletar, Singapura, sebagai sebahagian daripada penyelidikannya untuk membangunkan *Mari Sembang* pada tahun 1996.

Reproduksi bahan pameran dari *Oktober* di The Substation, Singapura, yang dipersembahkan dari 25 September hingga 2 Oktober 1996, bersama kenyataan artis yang menghuraikan *Mari Sembang*.

Didigitalkan oleh Perpustakaan & Arkib Galeri Nasional Singapura dengan kebenaran daripada Amanda Heng.