



这是什么？

这个空间是由艺术家王良吟（Amanda Heng）和我们的设计与创新合作伙伴共同构想出来的。它的灵感来自新加坡公共住宅的组屋底层公共空间，在此可探索技术和艺术如何改变我们的联结方式。

请与王良吟或她的人工智能替身《退休的 Singirl》对话，了解她在新加坡的艺术实践，人类的数字“替身”如何抵制或强化我们对身份的认知，以及技术最终是促进还是阻碍对话。

您可以在这个空间中自由地提出自己的问题和答案，并与艺术家本人一起参与对话！

让我们聊得更深入！

《让我们聊得更深入》(2025) 与《退休的 Singirl》(2025-)

Amanda Heng (王良吟)

(b. 1951, Singapore)

《新加坡故事》委托创作

作为展览的首尾之作《新加坡故事》:《艺术的路径与偏离》, 艺术家王良吟 (Amanda Heng) 的这两件新作品通过全息显示和人工智能 (AI) 技术, 对其职业生涯作出了回应。该装置是由王良吟与人工智能人类开发商 Pantheon Lab 和社会设计工作室 Lekker Architects 合作开发的, 是一个用于聚会、思考和对话的空间。毗邻的区域引导观众回顾王良吟长期关注的表演艺术、女权主义和身份认同议题。

第一件作品《让我们聊得更深入》是一系列实时远程呈现表演。它借鉴了王良吟的雏形作品《Let's Chat》(1996 年), 该作品现已纳入新加坡国家收藏。艺术家以全息影像的形式出现, 与观众就新加坡的艺术史和身份认同进行片段式对话, 并指出集体身份是由“人”而非“国家政策”塑造的观点。

在第二件作品《退休的 Singirl》中, 一个人工智能化身将代表王良吟表演, 直至 2030 年。该形象基于艺术家的档案和数据构建, 并将通过对话不断演进。公众在该空间的讨论内容也将逐渐为人工智能提供信息输入。《退休的 Singirl》亦是对数字人类的一种迫切的女性主义重构, 数字人类通常被描述为永恒的女性气质集合与理想典范。该艺术作品抵制父权视角的审视, 鼓励女性从虚拟滤镜中夺回自己的自然形象。

这两件艺术作品还从根本上思考了我们的数字未来, 以及艺术作品及其档案的未来走向。“现场艺术”能持续多久? 它能否超越艺术家及其合作者而存在? 艺术家的档案能否超越历史记录而存在? 它能产生新的存在方式吗? 《让我们聊得更深入》和《退休的 Singirl》是不断演变的装置作品, 将随着公众的参与而成长。这两件作品将定期上演至 2030 年, 每次相遇都将独一无二。

《Let's Chat》(1996 年) 的背景

《Let's Chat》于 1996 年首次在新加坡电力站亮相，是一件融合装置艺术与行为艺术的作品。在作品中，王良吟 (Amanda Heng) 再现了其母亲与友人在新加坡公共住宅组屋底层的聚会情景。她将桌椅、茶具或豆芽等家居物品融入其中，唤起人们对这些日常休闲聚会的回忆。《Let's Chat》植根于人们在拔豆芽根等共同劳作中的闲聊，捕捉了集体交流和感情联结的瞬间。

多年来，王良吟不断拓展其作品的对话主题，探索艺术与日常生活日益联结的关系。此处展示的王良吟档案复制品包括：1996 年在电力站首次展出的作品（作为必要剧场【The Necessary Stage】组织的《十月》展览的一部分）、1998 年在印尼万隆理工学院 (ITB) 展出的作品（作为《城市化》地区项目的一部分）、1999 年在福冈亚洲艺术三年展上展出的作品以及 2000 年在新加坡美术馆展出的《盛宴！舌尖上的艺术！》

关于艺术家

王良吟 (Amanda Heng, 1951 年出生于新加坡) 自 20 世纪 80 年代末开始从事全职艺术创作。她曾参与创办了新加坡的两个艺术家组织：1989 年的“艺术家村” (The Artists Village) 和 1999 年的 WITA (Women In The Arts)。她的创作涉及历史、记忆和人际关系，致力于现场艺术实践——一种以表演为基础、以过程为导向的创作形式，艺术家作为共享空间、交流与体验的召集者。其作品模糊了艺术与现实之间的界限，且常与不同背景的人合作，从而使艺术更易于被大众接受与欣赏。2010 年，王良吟荣获新加坡视觉艺术文化奖章，2020 年斩获第 12 届“贝尼塞奖”，并于 2023 年入选新加坡女性名人堂。

此次展出的是王良吟 (Amanda Heng) 母亲与友人在公共住宅组屋底层空地聚会时拍摄的带注释的照片，旁边陈列艺术家对该项目的阐述声明。这次展出的灵感来自于王良吟最早的《Let's Chat》装置作品。1990 至 2000 年代，她多次以此类素材呈现作品，其中最著名的是 1996 年在电力站 (The Substation) 的首展，以及后来 1999 年的福冈亚洲艺术三年展 (Fukuoka Asian Art Triennale)。

经王良吟许可，由新加坡国家美术馆图书馆暨档案库数字化

这些照片记录了王良吟在第一届福冈亚洲艺术三年展上的装置作品《Let's Chat》。此展也是福冈美术馆举办的第五届亚洲艺术展，以纪念福冈亚洲美术馆的开馆。作为庆祝活动的一部分，并契合三年展的主题“交流：希望的通道”，25 位艺术家和艺术家团体应邀在福冈驻留数周。艺术家们展示了他们的作品，举办了工作坊和表演，并就他们的实践活动进行了演讲。作为此次驻留的一部分，《Let's Chat》共展出两次——一次在购物中心，一次在福冈亚洲美术馆。这些照片记录了该作品在美术馆的呈现场景。王良吟打造“画廊中的聊天角”，核心意图之一是将轻松的交流作为建立和维持关系的必要手段。

1999 年 5 月 14 日至 21 日，作为第一届福冈亚洲艺术三年展的一部分，在福冈亚洲美术馆举办了《Let's Chat》展览，此处为该展览档案的复制品。

经王良吟许可，由新加坡国家美术馆图书馆暨档案库数字化

此为 1998 年 2 月 14 日至 3 月 2 日，在万隆艺术学院举办的地区艺术活动“城市化”——展出的《Let's Chat》的展览文件复制件。

经王良吟许可，由新加坡国家美术馆图书馆暨档案库数字化

2000 年 4 月 5 日至 7 月 9 日，《盛宴！舌尖上的艺术！》的群展在新加坡美术馆举办，彼时美术馆位于巴西巴沙路的圣约瑟夫学院 (SJL) 旧址，此处为该展览档案的复制品。

经王良吟许可，由新加坡国家美术馆图书馆暨档案库数字化

此为 1996 年 9 月 25 日至 10 月 2 日在新加坡电力站举办的《十月》展览的展览文件复制品。

经王良吟许可，由新加坡国家美术馆图书馆暨档案库数字化

此玻璃橱窗陈列的资料取自王良吟的艺术家个人档案，可在新加坡国家美术馆图书馆暨档案库室查阅，该部门位于最高法院侧楼三层。

这批资料以私密的幕后视角展示了 1996 年由必要剧场 (The Necessary Stage) 在电力站上演的《Let's Chat》首展的创作过程。其中包括必要剧场的剧作家哈雷什-夏尔马 (Haresh Sharma) 致艺术家的明信片；展示《十月》展览中各种社区活动、戏剧表演和艺术活动的展览传单；以及 1996 年艺术家为创作《Let's Chat》在新加坡实里达一家豆制品厂拍摄的照片。

此为 1996 年 9 月 25 日至 10 月 2 日在新加坡电力站举办的《十月》展览的相关资料复制品，以及艺术家对《Let's Chat》的阐述说明。

经王良吟许可，由新加坡国家美术馆图书馆暨档案库数字化