



Meluaskan Horizon

Dekad 1950-an dan 1960-an adalah dekad yang mengubah haluan bagi Singapura. Selepas kemerdekaan pada tahun 1965, Singapura mengalami perindustrian dan urbanisasi yang pesat. Di tengah-tengah perubahan ini, para artis berkongsi keinginan mendesak untuk berinovasi, mencari bahasa seni baharu yang seiring dengan sebuah negara kota yang semakin moden.

Pengamalan abstraksi dalam seni dengan cepat menjadi sinonim dengan kemodenan. Para artis yang menyumbang kepada kebangkitan abstraksi di Singapura seringkali terlibat dengan Akademi Seni Halus Nanyang atau pertubuhan seni, sementara yang lain belajar sendiri. Mereka mendapat inspirasi daripada pelbagai sumber budaya, mengembangkan kosa kata seni yang tersendiri. Karya-karya mereka terdiri daripada bentuk dan simbol separa abstrak hingga yang berakar pada alam semula jadi dan dunia nyata.

Pameran ini mengaitkan kelompok fokus artis bersama ciptaan individu. Ia meneroka semangat berani yang mendasari amalan mereka, ketika artis beralih antara abstraksi dan figurasi, dan persilangan seni dengan disiplin seperti kesusasteraan, ilustrasi dan reka bentuk grafik.

Atas

Lim Yew Kuan (林友权)

(l. 1928, China; m. 2021, Singapura)

Eter

1959

Minyak pada papan

Koleksi Galeri Nasional Singapura

2015-00619

Bawah

Lim Hak Tai (林学大)

(l. 1893, China; m. 1963, Singapura)

Rusuhan

1955

Minyak pada papan

Koleksi Galeri Nasional Singapura

1998-00706

Dalam *Rusuhan*, Lim Hak Tai melukis suasana tegang Singapura pada tahun 1950-an semasa protes pelajar dan mogok pekerja. Rusuhan Perkhidmatan Nasional (1954) dan Rusuhan Bas Hock Lee (1955) adalah antara peristiwa sejarah yang lebih terkenal pada masa itu. Melalui bentuk bersudut, bentuk terpecah dan ruang abstrak, karya ini mencerminkan penglibatan Lim dengan Kubisme untuk menyampaikan pergolakan dan tenaga pada zaman itu. Penggabungannya terhadap teknik Kubisme dengan adegan perjuangan sosial dan politik menekankan komitmennya terhadap eksperimentasi artistik dan penglibatan dengan subjek tempatan.

“Saya tidak mencari (gaya) secara sedar atau menciptakannya dengan sengaja. Ia adalah cara untuk membawa ketertiban dan kecerdasan kepada apa yang sedang dilakukan oleh seorang artis. Ia adalah penanda memori dan juga cara untuk

menghubungkan pelbagai idea dan emosi, menggabungkannya menjadi satu daya kreatif.”

Cheong Soo Pieng, *The Straits Times*, 1983.

Cheong Soo Pieng dianggap sebagai seorang artis dan pendidik penting dalam sejarah seni Singapura. Sintesis beliau antara lukisan kanvas dan estetik dakwat Cina, serta penglibatan mendalamnya dengan kehidupan budaya Asia Tenggara telah mengukuhkan warisannya sebagai seorang artis moden terkemuka. Cheong juga bereksperimen dengan bahan-bahan yang tidak konvensional seperti logam dan objek yang dijumpai untuk menciptakan karya seni dengan tekstur yang kaya. Cheong tiba di Singapura pada tahun 1946 dan menjadi seorang guru di Akademi Seni Halus Nanyang dan Sekolah Tinggi Cina. Beliau sering menandatangani lukisannya dengan homonimnya 三宾 (Si Bin), seperti yang dapat dilihat dalam beberapa karyanya yang dipamerkan di sini.

Cheong Soo Pieng (钟泗滨)
(l. 1917, China; m. 1983, Singapura)

Imaginasi

1970

Relief logam

Hadiah daripada artis

Koleksi Galeri Nasional Singapura

ASB-0026

Pada lewat tahun-tahun 1960-an dan 1970-an, Cheong Soo Pieng mula menghasilkan satu siri relief logam, menandakan satu tempoh percubaan seni yang berani. Relief logam ini menggabungkan bahan kitar semula dan objek yang “ditemui” ke dalam seni beliau, satu pendekatan yang menggabungkan seni dengan objek bukan seni yang tidak konvensional bagi

zamannya. Dengan menggunakan bahan industri pada permukaan rata, Cheong memberikan *Imaginasi* sifat sentuhan dan kedalaman, mengaburkan garis antara lukisan dan arca.

Khoo Sui Hoe (丘瑞河)

(l. 1939, Malaysia)

Anak-Anak Matahari

1965

Minyak pada kanvas

Koleksi Galeri Nasional Singapura

2018-00045

Pemerolehan ini dapat dilakukan dengan sumbangan daripada seorang individu bagi memperingati June Tan Poh Hah, Daniel & Soo Khim Teo, Heritage Research Sdn. Bhd., Pulau Pinang dan Program Pengambilan dan Pemerolehan Seni Galeri Nasional Singapura.

Figura-figura yang ceria wujud secara harmoni dengan unsur-unsur alam tatkala mereka terbentang di lanskap impian.

Anggota tubuh mereka yang memanjang menyerupai wayang kulit. Asalnya ditauliahkan untuk Dewan Persidangan Singapura oleh arkitek Lim Chong Keat, karya ini melengkapi visinya dalam mengintegrasikan reka bentuk moden dengan iklim tropika dan motif serantau.

“Wajah, landskap, bentuk manusia dan objek yang dapat dikenali dan imaginatif akan bergema dengan kekuatan emosi. Saya sedar tentang waktu saya dilahirkan, kawasan di mana saya dilahirkan dan misi saya. Saya mengajak pengamat untuk melihat apa yang mungkin terdapat di setiap dunia yang aneh ini...”

Khoo Sui Hoe, *Khoo Sui Hoe: An Overview*, 2015.

Khoo Sui Hoe belajar di Akademi Seni Halus Nanyang di bawah Cheong Soo Pieng, Georgette Chen dan Lai Foong Moi. Pada tahun 1971, beliau membantu menubuhkan Galeri Alpha, sebuah ruang yang dikendalikan oleh artis yang memupuk wacana seni dan mempamerkan artis tempatan dan antarabangsa. Kemudian, dengan sokongan geran daripada Dana John D. Rockefeller III, Khoo meneroka seni percetakan di New York. Landskap dan figura manusia adalah motif yang dominan dalam seni Khoo. Beliau secara sengaja mengadopsi gaya gambar yang sangat abstrak untuk membangkitkan dunia imaginasi dan suasana psikologi.

Vincent M. Hoisington
(l. 1924, Singapura; m. 1972, Singapura) *Peradaban*
Sekitar tahun 1970-an
Cat poliuretana pada papan
Koleksi Galeri Nasional Singapura
2019-00531

Dalam *Peradaban*, sebuah lanskap yang misteri dan menghantui terbentang. Lengkungan yang terputus dan figura yang melayang nampaknya muncul dan menghilang dalam bidang lukisan. Menggunakan cat poliuretana industri dan turpentin, Vincent M. Hoisington menggunakan basuhan dan titisan untuk mencipta permukaan yang telus dan bertingkat. Pendekatan inovatif ini dalam melukis adalah tipikal bagi praktiknya, yang juga meliputi seni arca dan relief aluminium. Seorang artis yang belajar sendiri yang mengaburkan garis antara seni dan reka bentuk dalaman, penggunaan bahan yang kreatif oleh Hoisington telah membawanya kepada pentauliahan awam dan swasta yang besar.

“Melukis akan memberikan saya kebebasan, bukan perniagaan.”

Tay Bak Koi, *The New Paper*, 1990.

Tay Bak Koi terkenal dengan penggambaran imaginatif landskap dan kerbau ikonik, haiwan yang melambangkan ketahanan dan tradisi dalam banyak budaya Asia Tenggara. Seorang graduan dari Akademi Seni Halus Nanyang, beliau belajar di bawah seniman terkemuka seperti Cheong Soo Pieng dan Georgette Chen, dan mengasah kemahiran dalam melukis menggunakan cat minyak dan cat air. Karya-karyanya merangkumi kedua-dua penggambaran dan pengabstrakan, menunjukkan kepelbagaian beliau. Pada tahun 1969, Tay menerima pentauliahan besar dari Hotel Hilton di Singapura untuk mencipta 300 lukisan untuk ruang dalaman, membolehkannya meneruskan kerjaya sepenuh masa sebagai seorang artis.

Tay Bak Koi (郑木奎)

(l. 1939, Singapura; m. 2003, Singapura)

Tanpa Tajuk ('64 Siri 3)

1964

Cat air dan dakwat pada kertas

Koleksi Galeri Nasional Singapura

2024-00340

Dalam *Tanpa Tajuk ('64 Siri 3)*, Tay Bak Koi menggunakan teknik basah di atas basah dan sapuan berus yang bersemangat untuk mencipta gabungan peralihan lembut dan garis bersilang yang ekspresif. Tay sepenuhnya meninggalkan bentuk-bentuk yang mudah dikenali, sebaliknya menumpukan perhatian pada interaksi material cat yang mencerminkan minatnya terhadap tekstur, pergerakan dan spontaniti. Sebagai salah satu percubaan awalnya dalam seni abstrak, karya ini

SG2

memperlihatkan eksperimen berterusannya dengan bentuk dan medium.

Kehadiran

Artis telah lama menggunakan tubuh manusia untuk meneroka identiti, psikologi manusia dan perubahan sosial. Ketika masyarakat berubah, artis berusaha untuk menggambarkan figura manusia untuk mencerminkan identiti yang berkembang pada masa mereka. Melalui potret diri yang sangat peribadi dan penggambaran intim rakan-rakan artis dan sahabat, mereka merakamkan kehadiran subjek mereka dan hubungan antara artis dan subjek, sambil juga meneroka realiti peribadi dan sosial. Figurasi juga mengambil pendekatan perwakilan dan komposisi yang inovatif, menunjukkan kepekaan estetik baharu. Ketika seni terus berkembang pada tahun 1950-an dan 1960-an, potret dan lukisan objek masih menjadi asas bagi artis moden dan cara ekspresi yang penting.

Di Akademi Seni Halus Nanyang (NAFA), seni figuratif—yang berakar pada representasi langsung dunia fizikal dan diperhalusi melalui sesi lukisan pemerhatian yang berulang—adalah asas pendidikan. NAFA menjadi pusat utama untuk latihan seni di Singapura selepas perang, di mana generasi artis dibimbing oleh artis berpengaruh yang juga guru, seperti Georgette Chen, Chen Wen Hsi, Cheong Soo Pieng dan Chen Chong Swee.

Lim Mu Hue (林木化)

(l. 1936, Singapura; m. 2008, Singapura)

Ia hanyalah sebuah mimpi

1963

Minyak pada kanvas

Koleksi Muzium NUS, Universiti Nasional Singapura

S2012-0005-052-0

Seorang wanita memegang rokok yang dinyalakan sementara sosok kedua muncul dari bayang-bayang. Dari asap rokoknya muncul pemandangan jalanan yang bertentangan dengan masa depannya yang penuh harapan dengan masa kini yang gelap. Dilukis pada tahun 1963, dua tahun sebelum pemisahan Singapura dari Malaysia, karya ini menunjukkan masyarakat yang berada di antara kegelisahan dan harapan.

Lim, yang ketika itu seorang guru di Akademi Seni Halus Nanyang dan seorang ilustrator untuk Nanyang Siang Pau, mungkin telah menggunakan kedua peranannya sebagai pendidik dan pemerhati sosial untuk menyajikan realisme dan refleksi dalam karya ini.

“Walaupun guru-guru di sekolah anda adalah artis yang berlatih, setiap lukisan dalam gaya yang tersendiri, mereka tidak berada di sana untuk mengajar seni khusus mereka; kerana tugas sebuah akademi mesti selalu membimbing pelajar dalam undang-undang asas dan konservatif lukisan dan melukis dari kehidupan itu sendiri.”

Georgette Chen, *Akademi Seni Halus Nanyang Kelas 1957 Buku Graduasi*, 1957.

Georgette Chen adalah figura penting dalam sejarah seni Singapura dan berlatih di bandar-bandar seperti Shanghai, Paris dan New York. Pada tahun 1954, beliau telah dijemput untuk mengajar seni catan dan seni lukis di Akademi Seni Halus Nanyang oleh pengetua pengasasnya, Lim Hak Tai. Chen mengajar pelajarnya teknik-teknik daripada latihannya di luar negara dan menekankan disiplin serta latihan semasa mengembangkan gaya artistik mereka sendiri. Selain lukisan masih kehidupan, beliau terkenal dengan potret, termasuk potret pelajarnya seperti Rohani Ismail, seorang artis yang menjadi sahabat seumur hidupnya.

Georgette Chen (张荔英)
(l. 1906, China; m. 1993, Singapura)

Rohani

1963

Minyak pada kanvas

Hadiah daripada estet artis

Koleksi Galeri Nasional Singapura

1994-04116

Potret ini memperlihatkan Rohani Ismail, seorang pelajar Georgette Chen di Akademi Seni Halus Nanyang. Dengan posisi duduk yang anggun, beliau mengenakan gaun bunga merah yang menarik dan tudung kepala yang sepadan, dengan pin emas halus yang memaparkan huruf “R.” Rohani dan Chen adalah sahabat karib dan sering bertukar surat dalam Bahasa Melayu. Surat-menyurat mereka mencerminkan rasa hormat dan kekaguman mendalam yang mereka miliki antara satu sama lain.

“Struktur tubuh adalah simbol yang sangat kuat bagi emosi dan perasaan; saya terpesona dengan potensi besar dalam penggunaan figura. Sama ada tubuh muda atau tubuh tua, ia tetap menyampaikan cerita secara emosional, dengan bahagian-bahagiannya.”

Ng Eng Teng, *Ng Eng Teng: seni dan pemikiran*, 1998.

Ng Eng Teng adalah seorang artis yang prolifik yang bergiat dalam bidang seni arca, seramik, catan dan lukisan. Beliau memulakan latihan seni formalnya di Akademi Seni Halus Nanyang, di mana beliau diajar oleh artis terkemuka, termasuk Georgette Chen dan Cheong Soo Pieng. Didorong oleh Chen, beliau melanjutkan pengajian dalam seramik industri dan studio di England dari 1962 hingga 1964. Ng paling dikenali kerana arca ekspresif dan seramiknya yang meneroka bentuk dan keadaan manusia.

Ng Eng Teng (黄荣庭)

(l. 1934, Singapura; m. 2001, Singapura) *Thy Name is Woman II*
Sekitar 1967

Ciment Fondu dan kayu

Koleksi Muzium NUS, Universiti Nasional Singapura

N1997-0001-287-0

Thy Name is Woman II menggambarkan figura wanita yang duduk, dengan kehadirannya diperkukuh oleh unjuran kepala dan kaki kanannya melangkaui permukaan relief. Perhubungan bijak antara permukaan dan ruang ini mencerminkan ketertarikan Ng Eng Teng terhadap relief arca. Untuk arca ini, Ng berkarya menggunakan Ciment Fondu, iaitu konkrit industri. Beliau mempelajari teknik tersebut pada tahun 1959 daripada artis British, Jean Bullock, yang mana arca kepalanya daripada terakota dipamerkan berhampiran.

Lim Nang Seng (林浪新)
(l. 1916, Malaysia; m. 1987, Singapura)
Lembu
Sekitar tahun 1960-an
Gangsa
Koleksi Galeri Nasional Singapura
2021-00005

Arca ini, *Lembu*, mengisahkan penderitaan yang mendalam. Haiwan yang kurus dan kekurangan zat ini menggambarkan keadaan sukar yang dilaluinya. Pada tahun 1960-an, ketika seni catan menguasai dunia seni, Lim Nang Seng dan rakan-rakan sezamannya mula meneroka bentuk tiga dimensi dan menggambarkan bahan subjek yang realistik.

Gambar arkib di belakang karya ini mendokumentasikan pameran arca pertama Singapura di Perpustakaan Negara pada tahun 1967, yang termasuk artis seperti Lim dan Aw Eng Kwang—satu detik transformasi yang membawa karya arca ke dalam perbincangan umum.

Membebaskan Bentuk dan Warna

Dari tahun 1960-an, cara pemikiran baharu tentang seni mula muncul di Singapura, seiring dengan perkembangan dalam dunia seni antarabangsa. Ramai artis muda memperoleh perspektif baharu melalui perjalanan, pendedahan kepada penerbitan seni antarabangsa atau pengajian di luar negara. Ahli-ahli Persatuan Seni Moden memperjuangkan bahasa artistik baharu yang dapat mencerminkan realiti mereka yang berubah, yang dibentuk oleh sains, teknologi dan perubahan geopolitik. Pada tahun 1962, Angkatan Pelukis Aneka Daya telah ditubuhkan untuk menyokong artis Melayu dan menjadi aktif dalam menganjurkan pameran, kelas seni serta kolaborasi di Singapura dan rantau ini. Himpunan pandangan nasional, serantau dan antarabangsa menjadi sumber kebebasan kreatif dalam kepekaan visual mereka.

Daripada bergantung kepada kandungan naratif, para artis meneroka bagaimana aspek bentuk—elemen komposisi seperti garisan, bentuk dan warna—boleh menjadi komponen yang bermakna dengan sendirinya, menyampaikan makna sambil melibatkan persepsi visual. Mereka bereksperimen dengan warna, teknik sapuan berus dan bahan-bahan harian untuk mengekspresikan konsep seperti keharmonian dan emosi, spiritual dan kosmik. Ada pula yang berinovasi terhadap bentuk seni tradisional seperti batik, menimbulkan ketegangan antara tradisi dan kemodenan. Kepelbagaian pertukaran seni dan budaya dalam tempoh ini juga membawa kepada kepelbagaian pendekatan gaya.

Chen Wen Hsi (陈文希)

(l. 1906, China; m. 1991, Singapura)

Tentang mural Chen Wen Hsi di 5 Kingsmead Road
2025

Video, saluran tunggal, nisbah aspek 4:3, warna dan bunyi
(stereofonik), 5 min 35 saat

Koleksi Perpustakaan & Arkib Galeri Nasional Singapura

Chen Wen Hsi menciptakan dua lukisan mural abstrak yang menjadi mercu tanda di kediamannya di 5 Kingsmead Road, Bukit Timah, tempat beliau tinggal dan berkarya dari 1955 hingga 1991. Lukisan yang lebih besar, berjudul *Studio*, meliputi dinding yang dibina khas di anjung hadapan; manakala yang kedua muncul terletak di bahagian belakang. Kedua-dua karya ini mencerminkan percubaan berani Chen dengan satah geometri dan komposisi yang terpecah yang mencabar genre tradisional seni seperti landskap, lukisan bogel dan lukisan pegun. Walaupun karya-karya ini telah merosot seiring berjalannya waktu, ia telah dipulihkan dengan teliti, mengekalkan aspek penting warisan seninya dan menawarkan pandangan mengenai penerokaannya melangkaui medium tradisional.

"Bagi saya, kolaj adalah pembebasan daripada kezaliman berus. Ia menyuntikkan elemen fizikal yang penting ke dalam kaedah operasi. Anda perlu tahu sifat bahan-bahan luaran ini."

Thomas Yeo, *Thomas Yeo: A Retrospective*, 1997.

Dianggap sebagai seorang maestro warna, Thomas Yeo terkenal dengan lukisan dan kolajnya yang sering menggambarkan bentuk organik, landskap dan ruang imaginasi. Beliau dilatih di Akademi Seni Halus Nanyang sebelum meneruskan pengajiannya di Chelsea School of Art dan Hammersmith College of Art and Architecture di London, di mana beliau

melibatkan diri sepenuhnya dalam seni kota tersebut. Sekembalinya ke Singapura pada tahun 1980-an, Yeo terus bereksperimen dengan pelbagai medium termasuk cat minyak, akrilik, guas, kertas dan logam. Karya-karyanya dikenali dengan motif alam dan landskap, sering dilihat dari sudut pandang yang lebih tinggi.

Thomas Yeo (姚照宏)

(l. 1936, Singapura)

Penunggang Kuning

1967

Akrilik pada kanvas

Koleksi Galeri Nasional Singapura

2020-00351

Inspired by Paolo Uccello's *The Battle of San Romano* (sekitar 1438–1440), *Penunggang Kuning* menandakan peralihan Thomas Yeo dari perwakilan kepada abstraksi. Daripada naratif yang jelas, Yeo menyaring bentuk menjadi warna dan bentuk yang tulen. Dua oval putih mencadangkan penunggang kuda, figura mereka cair menjadi latar berwarna sawi dan kelompok warna yang cerah. Seekor kuda muncul bukan melalui kontur yang jelas tetapi melalui bentuk yang cair dan saling berkait. Di sini, Yeo menata semula huru-hara peperangan menjadi jalinan bentuk dan warna, mengundang pengunjung untuk mengalami babak tersebut dan bukan sekadar memerhatikannya.

(Selepas tahun 1960-an, saya menyedari bahawa untuk menjadi inovatif adalah dengan meninggalkan segala figurasi dan teknik seni lukis yang sedia ada. Hanya apabila saya bergerak ke arah bidang yang belum pernah diterokai orang lain, barulah saya dapat membebaskan diri daripada figurasi dan maju secara bebas ke alam abstraksi.)

Ho Ho Ying, *Lukisan Saya*, 1978.

Ho Ho Ying adalah seorang pelukis, penulis dan pengkritik seni, yang terkenal dengan abstraksi ekspresif dan kaligrafinya. Sebagai artis yang belajar sendiri, beliau merupakan pengasas bersama Persatuan Seni Moden, mempelopori inovasi dalam seni tempatan. Mengambil inspirasi dari budaya, falsafah, kaligrafi Cina dan abstraksi Barat, beliau telah mengembangkan teknik titisan catnya yang tersendiri pada tahun 1970-an.

Ho Ho Ying (何和应)
(l. 1936, China; m. 2022, Singapura)

Komposisi

1974

Akrilik pada papan Masonite

Hadiah daripada artis

Koleksi Galeri Nasional Singapura

P-0249

Komposisi ini menampilkan interaksi dinamik blok warna yang berani dan titisan cat yang mengalir. Ho Ho Ying sering bekerja dengan lukisannya yang diletakkan rata di atas lantai, memiringkan dan mengubah posisinya untuk membimbing pergerakan semula jadi cat yang mengalir bebas. Pendekatan yang dipacu proses ini diinspirasi oleh kebetulan Ekspresionisme Abstrak Amerika, mencerminkan kepercayaan Ho terhadap melukis sebagai suatu tindakan penemuan diri yang tidak dapat diulang. Setiap gerakan, intuitif dan tidak terhalang, merakamkan detik naluri dan penerokaan.

“Warna-warna saya mengekspresikan persekitaran saya. Jika anda melihatnya, anda akan dapati ia adalah warna-warna Singapura [...] Persekitaran saya padat dan bandar. Saya

“mungkin melukis dengan cara yang berbeza jika saya tinggal di tempat lain.”

Goh Beng Kwan, *Pameran Satu Orang oleh Goh Beng Kwan*, 1977.

Amalan seni Goh Beng Kwan berakar umbi pada lokasi dan bahan. Beliau menuntut seni di bawah bimbingan Chen Wen Hsi dan Cheong Soo Pieng di Sekolah Tinggi Cina, sebelum meneruskan pendidikan seninya di Amerika Syarikat, di mana beliau terlibat dengan Ekspresionisme Abstrak Amerika dan kolaj pada tahun 1960-an. Pendedahan ini membentuk gaya artistiknya yang tersendiri, yang menggabungkan sapuan kaligrafi Cina dengan abstraksi. Karya-karya Goh terkenal dengan penggunaan bahan yang tidak konvensional seperti kertas beras, fabrik dan tanah untuk menghasilkan komposisi yang kaya dengan tekstur yang mencerminkan pengalaman peribadinya.

Goh Beng Kwan (吴珉权)

(l. 1937, Indonesia)

Sore Hitam

1963

Akrilik pada kanvas

Koleksi Galeri Nasional Singapura

1993-01394

Goh Beng Kwan mencipta *Sore Hitam* sebagai respon kepada pembunuhan Presiden John F. Kennedy pada tahun 1963.

Warna-warna yang suram dan sapuan berus yang ekspresif menyampaikan kesedihan dan kedukaan sebagai reaksi terhadap peristiwa sejarah yang tragik ini. Sebagai seorang pelajar di New York pada waktu itu, pendekatan Goh terhadap lukisan dipengaruhi oleh Ekspresionisme Abstrak Amerika—

sebuah gerakan yang terkenal dengan sapuan berus bertenaga, bidang warna yang dinamik dan spontan.

Goh Beng Kwan (吴珉权)

(l. 1937, Indonesia)

Atas

Pembaruan Bandar Kreta Ayer

1986

Cat isi rumah, kertas nasi, dakwat dan gam pada kanvas yang diletakkan di atas papan

Bawah

Geomansi

Sekitar tahun 1980-an

Cat isi rumah, dakwat, kertas pembungkus teh Cina, kertas nasi, kertas dekoratif, kain, tali, tanah, lilin dan gam pada kanvas

Koleksi Galeri Nasional Singapura

2010-03472 | 2003-00226

Pembaruan Bandar Kreta Ayer dan *Geomansi* mempamerkan teknik kolaj inovatif Goh Beng Kwan dan penglibatannya dengan transformasi bandar dan budaya Singapura yang berkembang pada tahun 1980-an. Dalam *Pembaruan Bandar Kreta Ayer*, Goh mentafsirkan Chinatown dari sudut pandang atas, menangkap evolusi pesatnya menggunakan corak yang memusingkan dan warna yang berani. Karya ini menjawab projek pembangunan bandar yang sedang dijalankan dan kebimbangan yang semakin meningkat bahawa kawasan warisan akan menjadi terlalu komersial. *Geomansi* berpaling kepada kosmologi Cina, meneroka bagaimana ritual dan kepercayaan mempengaruhi kehidupan sosial, bentuk bandar dan budaya. Bentuk bulat yang dominan, dibahagikan kepada empat kuadran dengan tali, merujuk kepada kompas *luopan* yang digunakan dalam feng shui—sebuah bentuk ramalan dan sistem untuk mengatur ruang

berdasarkan aliran tenaga (qi). Lebih daripada sekadar simbol, ia berfungsi sebagai alat komposisi, memberikan karya itu rasa keseimbangan dan aliran.

“Sama seperti melukis: menulis puisi adalah menyapukan berus ke atas kata-kata yang bertekstur.”

Lin Hsin Hsin, *In BYTES We Travel*, 1997.

Lin Hsin Hsin adalah seorang pelukis, seniman media digital, penyair, komposer dan visi IT yang paling dikenali kerana percubaan awalnya dalam alat dan teknik media. Selain daripada latihan akademik dalam matematik dan sains komputer, serta sijil formal dalam muzik, beliau juga belajar di bawah Liu Kang dan Cheong Soo Pieng. Oleh itu, karya seni dan penulisan Lin memamerkan pengetahuannya tentang, dan kepaiawaian dengan, komputer dan teknologi, serta menunjukkan pemerhatiannya terhadap fenomena alam, sosial dan teknologi, menjadikannya kekuatan unik dalam landskap seni selepas kemerdekaan Singapura.

Lin Hsin Hsin (林欣欣)

(l. Singapura)

Komputer sebagai Arkitek

1977

Minyak pada kanvas

Koleksi Galeri Nasional Singapura

2021-00530

Pada tahun 1970-an dan 1980-an, Lin Hsin Hsin menjadikan pengkomputeran sebagai tema utama dalam lukisan-lukisan abstraknya yang tinggi. Beliau mengakui kehadiran yang semakin meningkat dalam dunia sekelilingnya. Dalam *Komputer sebagai Arkitek*, beliau membayangkan bagaimana reka bentuk

yang dibantu komputer (CAD) akan mengubah seni bina dan kejuruteraan. Melalui karyanya, Lin meramalkan peranan teknologi digital yang semakin meningkat dalam urbanisasi.

“Jika saya menggunakan berus, saya boleh mencerminkan kelajuan atau kemonotonannya. Jika saya menggunakan sapuan pantas, saya boleh menunjukkan waktu yang melawan waktu. Garis adalah universal, namun orang gagal untuk memahami ini. Saya mencipta warna-warna yang merupakan pengalaman visual saya dalam kehidupan, lanskap dalaman saya.”
Jaafar Latiff, *The Straits Times*, 1985.

Jaafar Latiff adalah seorang pelukis yang terkenal dengan pendekatan inovatifnya terhadap batik, satu medium yang berakar dalam tradisi Asia Tenggara. Walaupun dianggap sebagai kraf tradisional, Jaafar telah mengubah batik menjadi satu bentuk ekspresi seni yang dinamik. Warna-warna yang cemerlang serta bentuk-bentuk organik dan rekaan yang membangkitkan pergerakan, emosi dan irama merupakan ciri utama dalam hasil kerjanya. Di luar amalan seninya, Jaafar mengajar seni, reka bentuk dan subjek media baru di Institut Vokasional Baharuddin, Maktab Seni LASALLE dan Akademi Seni Halus Nanyang.

Jaafar Latiff
(l. 1937, Singapura; m. 2007, Singapura)
Vision 1/86
1986
Akrilik pada kanvas
Koleksi Galeri Nasional Singapura
P-0954

Aliran warna yang berani dan bentuk-bentuk melengkung yang mengalir memenuhi kanvas dalam *Vision 1/86*, menyampaikan rasa tenaga dan pergerakan. Setelah memulakan dengan lukisan batik pada tahun 1960-an, Jaafar Latiff beralih kepada lukisan akrilik pada tahun 1970-an hingga 1980-an. Perubahan ini membolehkannya bekerja dengan lebih pantas. Beliau membawa motif dan irama yang digunakannya dalam batik ke dalam medium baru ini, memanfaatkan kemampuan akrilik untuk kontras warna yang lebih tajam, yang jelas terlihat dalam pertembungan warna di seluruh kanvas.

“Saya memindahkan perasaan yang sama dari puisi saya kepada lukisan saya.”

Abdul Ghani Hamid, *The Straits Times*, 1999.

Seorang penulis, penyair dan artis, Abdul Ghani Hamid tidak melihat batasan antara disiplin kreatifnya. Baginya, seni dan sastera saling berkait rapat. Pada tahun 1962, beliau mengasaskan Angkatan Pelukis Aneka Daya, sebuah kolektif yang memperjuangkan artis Melayu melalui pameran, program dan kelas seni. Abdul Ghani Hamid juga merupakan ahli Angkatan Sasterawan '50, gerakan sastera pertama di Singapura selepas perang. Puisi, esei, drama, dan tinjauan seninya, yang kebanyakannya diterbitkan dalam bahasa Melayu, meneroka tema budaya, identiti dan ekspresi artistik. Beliau juga menyumbang karikatur dan kartun satira—dibawah nama pena—dalam majalah Melayu *Hiboran* dan akhbar mingguan *Berita Minggu* pada tahun 1950-an dan 1970-an.

Abdul Ghani Hamid

(l. 1933, Singapura; m. 2014, Singapura)

Kiri

Chempaka Mewangi Pagi

1995

Potongan kertas dan dakwat pada kertas

Kanan

Art Junction, 1995

1995

Akhbar, potongan kertas, foto dan dakwat pada kertas

Koleksi Muzium Nasional Singapura 2001-03739 | 2001-03738

Kolaj-kolaj ini oleh Abdul Ghani Hamid mencerminkan hubungan dinamik antara usaha artistik dan sasteranya.

Chempaka Mewangi Pagi menganyam puisi yang beliau tulis pada tahun 1970-an dengan motif alam. *Art Junction, 1995*

menawarkan naratif yang lebih peribadi, menyusun foto-foto rakan-rakan artis, termasuk dirinya sendiri, dengan artikel akhbar yang beliau tulis atau di mana beliau dipaparkan.

Bersama-sama, karya-karya ini membawa penonton ke dunia kreatifnya, di mana kata-kata dan imej berbual dan berhubung antara satu sama lain.

Teh Tien Chong (郑殿宗)

(l. 1939, Malaysia; m. tidak diketahui, New Zealand)

Halangan Kosmik

1980

Cat sintetik, kanvas dan kayu

Hadiah daripada artis

Koleksi Galeri Nasional Singapura

ASB-0017

Halangan Kosmik menolak sempadan kanvas tradisional, dengan corak dan bentuk seperti gelombang yang mengalir merentasi beberapa panel. Dipengaruhi oleh fiksyen sains dan perlumbaan angkasa, Teh Tien Chong menerjemahkan konsep abstrak ruang dan masa ke dalam medium fizikal. Menggunakan teknik relief, beliau mencipta kesan tiga dimensi, memberikan lukisannya kualiti skulptur. Dalam melakukannya, beliau merenung di mana lukisan berakhir dan arca bermula.

Chong Fah Cheong (张华昌)

(l. 1946, Singapura)

Keluarga dan Satu

1985

Kayu jati dan dahan pokok rambutan

Koleksi Galeri Nasional Singapura

ASB-0081

Lima papan kayu yang diukir bersandar antara satu sama lain, masing-masing menyokong papan berikutnya dalam keseimbangan yang halus tetapi teguh. Ruang di dalamnya terasa dipeluk, dipegang bersama oleh hubungan mereka. Pada asalnya berjudul *Keluarga*, Chong Fah Cheong mengubah karya seni ini menjadi *Keluarga dan Satu* dengan menambah papan kelima—tepi yang bulat dan bentuk organiknyanya mencadangkan pemahaman keluarga yang lebih luas. Dengan meletakkan karya itu terus di atas lantai, bukan di atas podium, Chong mengundang pengalaman fizikal yang lebih segera dengan arca beliau.

Vektor Baharu

Bagaimanakah rupa bentuk seni *baharu*?

Ketika seni moden berkembang pada tahun 1970-an, para artis mengkaji bentuk fizikal dan kualiti bahan seni itu sendiri. Mereka memanfaatkan teknologi dan bahan industri yang baru tersedia seperti plastik, keluli dan tekstil, sekali gus mendefinisikan semula apa yang dapat dibentuk dan bagaimana seni lukis dan arca dapat kelihatan. Cahaya, warna dan irama menjadi elemen penting yang mengubah persepsi dan pengalaman pengunjung terhadap seni. Artis yang dikaitkan dengan Galeri Alpha, sebuah ruang seni yang dipelopori oleh seniman di Singapura, memajukan pendekatan inovatif dalam seni dan terlibat secara kritis dengan gerakan antarabangsa.

Tempoh ini juga menyaksikan inovasi seni yang signifikan di seluruh medium lain, seperti fotografi, seramik, pembuatan cetakan, dakwat dan seni arca. Mengambil ethos moden “kebaharuan,” para artis memperluas kemungkinan medium pilihan mereka untuk mencerminkan konteks semasa. Mereka menangani soalan tentang bentuk, ketahanan bahan, ekspresi diri, alam dan ketegangan antara tradisi dan inovasi. Sebahagian daripada mereka mencuba rekaan komersial dan grafik, mencerminkan ethos multidisiplin pada masa itu dan jalinan yang semakin mendalam antara seni dan industri.

Tan Swie Hian (陈瑞献)

(l. 1943, Indonesia)

大花海幻觉或冷泉危石新结桥 (*Ilusi Lautan Bunga, atau Komposisi Baharu Batu-batu Grotes*)

1982

Dakwat Cina dan cat air pada kertas beras

Hadiah daripada Koleksi YLY

Koleksi Galeri Nasional Singapura

Dengan bentuk yang penuh teka-teki ini, karya ini mengundang pelbagai interpretasi—adakah mereka batu atau "lautan bunga," seperti yang dicadangkan oleh tajuknya? Kekaburan ini mencerminkan penglibatan Tan Swie Hian dengan falsafah Buddha, di mana persepsi dilihat sebagai sementara, mengalir dan subjektif. Seorang artis yang belajar sendiri, Tan bekerja dalam lukisan, arca, persembahan, linguistik, penulisan dan terjemahan. Tidak terikat dengan kategori disiplin, amalan beliau adalah terbuka, seperti makna yang berubah-ubah dalam karyanya.

Kim Lim (林真金)

(l. 1936, Singapura; m. 1997, United Kingdom)

Intervals I + II

1973

Pain

Koleksi Galeri Nasional Singapura

2015-00420

Intervals I + II terdiri daripada beberapa struktur kayu seperti tangga, masing-masing mempunyai tulang belakang dan set prongs. Susunan ini mewakili salah satu daripada beberapa permutasi yang telah ditentukan oleh Kim Lim. Karya ini

mencerminkan pendekatan modular dan terhad Lim terhadap arca dan penggunaan cahaya untuk menghasilkan bayang-bayang yang berubah-ubah untuk mencipta irama visual. Bagi Lim, jarak atau ruang negatif dalam karyanya penuh dengan kemungkinan, mencadangkan irama yang tidak dapat dilihat dalam alam, muzik, dan kehidupan seharian.

“Jika anda seorang artis, anda juga seorang pengukir, seorang pereka. Saya sepenuhnya terlibat dalam karya dan pameran saya. Pegangan saya yang kukuh dalam Bauhaus telah mengajar saya demikian.”

Eng Tow, *The Straits Times*, 1982.

Eng Tow ialah seorang artis antara disiplin yang terkenal kerana penggunaan kainnya yang inovatif dan metodik untuk mencipta kesan melalui relief dan warna. Beliau belajar di bawah Georgette Chen di Akademi Seni Halus Nanyang sebelum melanjutkan pendidikannya di United Kingdom, di mana beliau menemui pedagogi Bauhaus, yang menekankan eksplorasi bahan dan prinsip reka bentuk yang kuat. Kembali ke Singapura pada tahun 1981, beliau menjadi sebahagian daripada Kumpulan Alpha dan mempamerkan di Galeri Alpha. Amalan Tow meliputi tekstil, kertas dan bentuk tiga dimensi, mencerminkan pendekatannya yang intuitif dan eksperimen, yang dipengaruhi oleh alam dan kekuatan metafizik. Di luar sempadan seni tradisional, beliau juga telah bekerja dalam reka bentuk pentas, tekstil dan buku.

Eng Tow (杜瑛)

(l. 1947, Singapura)

Bayangan Kelabu

Sekitar tahun 1970-an

Jahitan berlapis pada kain kapas

Koleksi Galeri Nasional Singapura
2024-00676

Bayangan Kelabu adalah kajian yang halus dan rumit mengenai tekstur, ritma dan cahaya. Kain berkotak—kain kapas yang ditenun ketat yang biasanya digunakan untuk cadar—dijahit dan dilipat dengan teliti menjadi sembilan corak dan orientasi yang berbeza. Bersama-sama, mereka membentuk kotak yang mempesonakan dengan kesan ritmik yang mencipta ilusi optik pergerakan. Adakah ini seni atau reka bentuk tekstil? Didasari oleh konsep Bauhaus tentang *Gesamtkunstwerk* (karya seni menyeluruh), Eng Tow mengaburkan sempadan antara seni dan kraf serta menata semula tekstil sebagai medium seni yang kaya dengan kemungkinan yang luas.

Eng Tow (杜瑛)
(l. 1947, Singapura)
Tanpa Tajuk – Palma
Sekitar 1983–1984

Relief tekstil (50% poliester/50% kapas) dengan pengisi poliester yang diregangkan di atas rangka kayu
Koleksi Galeri Nasional Singapura
2016-00742

Ditauliahkan oleh Times of Singapore Pte. Ltd., relief tekstil ini telah difoto dan diterbitkan dalam buku *A Salute to Singapore* (1984). Dijahit dalam kain, karya ini menampilkan serakan lipatan yang memancar dari tulang belakang pusat, menggemakan pokok palma pelancong yang dipaparkan di kulit buku dan bertepatan dengan garis lipatan. Eng Tow menerima banyak pentauliahan awam dan swasta dalam kerjayanya, bekerja dengan lancar sebagai seorang artis, pengukir dan pereka, menganggap peranan ini sebagai cara kerja yang saling berkait.

Tan Ping Chiang (陈彬章)

(l. 1940, Malaysia)

Muzik

1979

Cat, kayu, buluh, cermin dan logam

Hadiah daripada artis

Koleksi Galeri Nasional Singapura

ASB-0010

Relief kayu ini menggabungkan batang buluh, cermin bulat dan komponen kayu dalam komposisi yang harmoni untuk mewakili muzik, menonjolkan minat berkekalan artis terhadap subjek ini. Tan Ping Chiang membentuk dunia seni dan rekaan di Singapura melalui pendidikan. Beliau ialah ketua pertama Seni Gunaan di Akademi Seni Halus Nanyang serta presiden pengasas Persatuan Percetakan Kontemporari Singapura. Karya-karyanya sering meneroka seni, rekaan dan muzik, mencerminkan pendekatannya yang pelbagai disiplin dalam pembuatan seni.

“Segalanya boleh disederhanakan kepada bentuk asas garisan dan sudut.”

Anthony Poon, *The Straits Times*, 1972.

Sebagai graduan Akademi Seni Halus Nanyang dan Sekolah Seni Byam Shaw di London, Anthony Poon terkenal dengan lukisan geometrik dan reliefnya, yang menghasilkan kesan optik dan ruang yang dinamik. Dipengaruhi oleh aliran Bauhaus, lukisan *hard-edge* dan Op Art, Poon secara sistematik meneroka persimpangan seni, reka bentuk dan teknologi. Beliau terkenal dengan siri *Wave*, yang dimulakan pada awal 1970-an.

Diinspirasikan oleh gerakan cecair gelombang frekuensi, lukisan-lukisan ini bergetar dengan tenaga, menentang sifat statik lukisan tradisional. Dari tahun 1973 hingga 1978, Poon

mengurus Galeri Alpha dan merupakan anggota Kumpulan Alpha, sebuah kolektif sembilan artis yang berkongsi studio di atas galeri.

Anthony Poon (方谨顺)

(l. 1945, Singapura; m. 2006, Singapura)

Won White 2P

Sekitar tahun 1990-an

Akrilik pada kanvas-relief

Hadiah daripada keluarga mendiang Anthony Poon

Koleksi Muzium Seni Singapura

2007-01065

Won White 2P menggabungkan kesan arca kanvas berbentuk Anthony Poon dan corak gelombang yang sinuous dari lukisan awalnya. Di bawah permukaan yang bersih, strut aluminium mencipta bentuk gelombang yang voluminus, mengundang cahaya untuk berinteraksi dengan kanvas dan meningkatkan sensasi gerakan lembut. Walaupun dilukis sepenuhnya dengan tangan, permukaan itu kelihatan hampir seperti dicat semburan, menunjukkan ketepatan dan kawalan Poon.

Tow Theow Huang (杜超寰)

(l. 1945, Singapura)

1. *Kotak Dalam*

1977

Akrilik dan cahaya

Koleksi Galeri Nasional Singapura

ASB-0006

2. *Tanpa Tajuk (Siri Kotak)*

1977

Akrilik dan cahaya

Koleksi Wee Chwee Heng

3. *Titik Hujan Pertama*

1977

Akrilik dan cahaya

Koleksi artis

Arca cahaya Tow Theow Huang dibuat dengan menyusun lembaran akrilik ke dalam kotak, membolehkan tepi yang diterangi dan corak yang terukir bersinar, mencipta kesan optik. Pertama kali dipamerkan pada tahun 1977 di ruang yang diuruskan oleh artis, Galeri Alpha, pengunjung pada masa itu dijemput untuk menyusun semula lembaran-lembaran tersebut bagi membentuk urutan corak mereka sendiri, menggalakkan interaksi dengan karya tersebut. Semangat permainan dan penyertaan ini adalah teras pendekatan Tow. Beliau membayangkan arca-arcanya sebagai objek pelbagai dimensi: unsur dekoratif, sumber cahaya, serta “mainan.”

Choy Weng Yang (蔡荣恩)

(l. 1930, Singapura)

Horizontal I

1977

Minyak di kanvas

Hadiah daripada artis

Koleksi Galeri Nasional Singapura

P-0235

Jalur-jalur mendatar warna yang terang memenuhi permukaan lukisan ini. Beberapa jalur disusun untuk mencipta formasi menegak dan mendatar, mengganggu aliran warna. Di sini, Choy Weng Yang menerokai hubungan warna—harmoni, kontras, tekstur dan tonality—dan bagaimana mereka membentuk persepsi. Teknik sapuan berus yang ekspresif dan aplikasi

cat bertekstur membangkitkan emosi lebih daripada mengikuti teori yang ketat. Choy, yang telah bertemu dengan artis Bauhaus György Kepes dan Josef Albers pada tahun 1973, mempunyai amalan rentas disiplin sebagai pelukis, kurator, pereka pameran dan grafik, dan percaya dalam menyatukan seni, kraf dan reka bentuk menjadi bahasa visual yang padu.

Tan Lip Seng (陈立诚)

(l. 1942, Singapura; m. 2025, Singapura)

Kiri

Tiga Pekerja

1965, dicetak pada 2017

Cetakan digital pada kertas arkib

Kanan

Dua Pekerja

1968, dicetak pada 2017

Cetakan digital pada kertas arkib

Koleksi Galeri Nasional Singapura

2018-00046 | 2018-00048

Pemerolehan ini dimungkinkan dengan sumbangan kepada Program Pengambilan & Pemerolehan Seni.

Dua Pekerja dan *Tiga Pekerja* karya Tan Lip Seng memaparkan buruh dalam landskap Singapura yang berkembang pesat pada tahun 1960-an. Tan telah mengembangkan teknik inovatif yang dikenali sebagai montaj terbitan warna. Dengan melapis dan memanipulasi pelbagai slaid warna secara manual, beliau mencipta komposisi yang menarik secara visual dengan saturasi yang kaya dan kualiti grafik yang sengit. Pada asalnya dihasilkan sebagai slaid 35 mm yang sepatutnya dipancarkan, karya-karya ini mempamerkan penguasaan beliau dalam fotografi warna kontras tinggi. Latar belakang Tan sebagai seorang jurugambar perubatan mempengaruhi ketepatan teknikalnya, yang

dipadankan dengan percubaan artistik yang berani untuk mendokumentasikan perubahan landskap fizikal Singapura dan pengalaman manusia di dalamnya.

"Gaya fotografi saya adalah sederhana. Ia nyata dan bersahaja. Ia adalah tentang mencari keunikan dalam kehidupan dan mengubahnya menjadi gambar yang layak dijadikan kenangan, sebagai objek berharga untuk dihargai."

Lim Kwong Ling, *Cerita dalam Cahaya*, 2023.

Lim Kwong Ling mula belajar fotografi pada usia tiga puluhan, dipengaruhi oleh kehidupan seharian dan keinginannya untuk mendokumentasikan detik-detik bersama keluarganya. Beliau mengikuti kursus fotografi pemula di Lembaga Pendidikan Dewasa Singapura, yang diajar oleh jurugambar tempatan Lee Sow Lim. Pada tahun 1965, Lim mengasaskan Persatuan Foto-Seni Singapura dan terlibat secara meluas dalam pameran salon tempatan dan antarabangsa. Walau bagaimanapun, menjelang tahun 1970-an, beliau menjauhkan diri dari fotografi salon yang tipikal, tidak bersetuju dengan penekanan pada estetik gambar. Sebaliknya, Lim beralih kepada fotografi dokumentari, memperuntukkan dirinya untuk mendokumentasikan kehidupan di Singapura tanpa berpura-pura menggunakan adegan atau pose yang telah dirancang.

Lim Kwong Ling (林光霖)

(l. 1932, Singapura)

Marine Parade pada Masa Lalu

1970

Cetakan perak gelatin pada kertas

Hadiah daripada artis dan keluarga

Koleksi Galeri Nasional Singapura

2019-00010

Fotografi ini mencerminkan tema berulang dalam karya Lim Kwong Ling—pekerja yang sering diabaikan di sebalik perubahan landskap bandar Singapura. Di latar belakang, flat-flat bersih putih yang menjulang tinggi dari Lembaga Pembangunan Perumahan melambangkan kemodenan dan kemajuan, sementara di latar depan, para pekerja berusaha di atas tanah yang gelap di bawah sinar matahari. Tanpa penggambaran atau manipulasi, Lim mengaturnya adegan tersebut melalui komposisi yang teliti dan penceritaan visual yang kuat. Perbandingan pintar ini menarik perhatian kepada pekerja manual yang memacu pembangunan negara.

Yusman Aman
(l. 1937, Singapura; m. 2016, Malaysia)

Struktur I

1973

Batik

Koleksi Galeri Nasional Singapura

P-0184

Bentuk segi empat dalam nuansa merah jambu lembut bergerak, disusun dan mencurah merentasi lukisan batik ini, menciptakan ritma yang dinamik. Pada awalnya seorang pelukis figuratif, Yusman dikenali kerana eksperimennya dengan batik, yang digabungkan dengan cat akrilik. Seorang seniman yang belajar sendiri yang bekerja dalam konteks komersial, amalan Yusman menghubungkan tradisi kraf dan abstraksi modernis. Seperti banyak seniman di Singapura pada tahun 1960-an dan 1970-an, beliau mengejar bahasa visual baru yang dapat menggambarkan landskap budaya dan sosial yang berubah.

“Ia mesti datang dari dalam diri anda, kuasa dan karakter anda. Tiada rahsia dalam hal tersebut. Mereka adalah nyata kerana mereka berasal dari dalam. Badan saya bergerak dan emosi saya terkurung dalam detik itu.”

Tan Teng-Kee, *A Fact Has No Appearance: Art Beyond the Object*, 2015.

Tan Teng-Kee adalah seorang pengukir dan pelukis, serta seorang guru yang berpengaruh pada tahun 1970-an dan 1980-an. Beliau belajar ink Cina dan lukisan Barat di Hong Kong sebelum melatih diri dalam pengukiran dan percetakan di Staatliche Kunstakademie di Jerman. Tan berpindah ke Singapura pada tahun 1970, di mana beliau mengajar pengukiran terapan di Institut Vokasional Baharuddin. Tan memainkan peranan penting dalam memperkenalkan pendekatan baru untuk pengukiran di Singapura, menggunakan logam industri untuk membina bentuk abstrak yang dinamik. Karya-karyanya berakar pada asasnya dalam kaligrafi dan dakwat serta pengaruh gurunya, pengukir Norbert Kricke.

Tan Teng-Kee (陈录记)

(l. 1937, Malaysia; m. 2016, Australia)

Makett untuk Penunggang

1983

Keluli, cat dan kayu

Hadiah daripada artis

Koleksi Galeri Nasional Singapura

2016-00482

Ini adalah penyertaan Tan Teng-Kee untuk Simposium Arca ASEAN ke-2 di Bangkok pada tahun 1983, di mana beliau mewakili Singapura. Arca yang siap masih berdiri di Taman Chatuchak di Bangkok. Menjauh dari konvensyen seni arca

seperti ukiran atau pemodelan, Tan menumpuk dan mengimpal elemen industri untuk menggambarkan seorang penunggang kuda yang abstrak, yang merupakan subjek berulang dalam sejarah seni. Disebabkan kepakarannya dalam fabrikasi industri dan estetika yang tersendiri, Tan menerima pelbagai tempahan untuk arca awam berskala besar.

Tan Teng-Kee (陈录记)

(l. 1937, Malaysia; m. 2016, Australia)

Dokumentasi foto *The Picnic*, menampilkan *Fire Sculpture*, 1979
Didigitalkan oleh Perpustakaan & Arkib Galeri Nasional
Singapura dengan izin baik dari Tan Teng-Kee

Pada tahun 1979, Tan Teng-Kee mengadakan *The Picnic*, sebuah pameran luar yang menampilkan lukisan dan arcanya di sebuah padang di luar rumahnya di Normanton Estate. Ia termasuk *Fire Sculpture*, sebuah struktur logam yang menjulang dengan obor, mengandungi surat khabar dan disokong oleh tiang kayu. Ketika senja, Tan mengundang seorang atase budaya Jerman untuk menyalakannya, mengubah karya itu menjadi tindakan penciptaan dan pemusnahan yang dramatik. Rangkaian tindakan ini menandakan pembukaan pamerannya. Walaupun Tan tidak kembali ke seni persembahan selepas ini, acara ini telah dianggap sebagai salah satu contoh awal bentuk tersebut di Singapura, menandakan munculnya amalan konseptual pada akhir 1980-an.

Kwei Chin Pen (桂承平)

(l. 1927, China; m. 2020, Singapore)

翠羽丹楓 (*Burung Biru dan Pokok Maple*)

1985

Dakwat Cina dan warna pada kertas

Koleksi Galeri Nasional Singapura

2021-00007

Karya ini mempamerkan kehebatan Kwei Chin Pen dalam genre bunga dan burung serta kepakarannya dalam teknik lukisan dakwat jari yang khusus. Mengikuti prinsip komposisi lukisan Cina tradisional, karya ini menampilkan dahan miring yang mempunyai daun maple jingga. Daun tersebut, yang dilukis dengan ketelusan yang berbeza, menciptakan rasa kedalaman dan kontras dengan burung biru.

Kwei dilatih di bawah Chen Chong Swee, Che Cheng Lin dan kemudian, master lukisan jari Wu Tsai Yen. Seorang perintis dalam bidang yang didominasi lelaki, beliau mengasaskan bersama Persatuan Lukisan Jari San Yi dan menjadi presiden wanita pertama Persatuan Seniman Cina pada tahun 1986. Di luar seni, Kwei mempunyai kerjaya yang pelbagai sebagai penyiar radio, pelakon dan pendidik, terkenal sebagai guru Mandarin Lee Kuan Yew.

Hong Sek Chern (洪雪珍)
(l. 1967, Singapura)
"City Square" Selepas Giacometti
Sekitar 1998
Media campuran
Hadiah daripada Majlis Seni Nasional
Koleksi Galeri Nasional Singapura
2024-01101

Berkembang melangkaui tema lukisan dakwat tradisional mengenai gunung dan laut, Hong Sek Chern menggunakan lapisan garisan dan elemen yang padat untuk memancarkan rasa ruang urban yang akrab namun meresahkan. Karya ini adalah respons kepada pemahat Swiss Alberto Giacometti's *City Square* (1948), yang memaparkan lima sosok manusia kurus dalam landskap yang sunyi. Sebaliknya, persekitaran

Hong tidak mempunyai orang, garisnya yang terus meluas sama ada menindas dan mengepung penonton, menawarkan refleksi mendalam tentang penahanan dan rasa pengasingan persekitaran bandar.

Loo Foh Sang (卢伙生)

(l. 1944, Malaysia)

Kubu Terbang

1968

Cetakan skrin

Hadiah Encik Tay Long

Koleksi Galeri Nasional Singapura

P-0354-T

Dalam *Flying Fortress*, Loo Foh Sang menggunakan bentuk berlian untuk merangka bentuk yang rumit dan terjalin, yang mencadangkan pergerakan penerbangan dan pecutan. Graduan Akademi Seni Halus Nanyang, Loo berpindah ke Paris untuk belajar seni cetak di École Nationale Supérieure des Beaux-Arts dan Atelier 17 yang terkenal di bawah Stanley Hayter. Seperti kebanyakan artis pada tahun 1960-an dan 1970-an, Loo mengembara ke luar negara untuk meneruskan amalannya dalam pembuatan cetakan sebelum mempamerkan pencapaiannya dalam medium itu melalui pameran di Singapura dan seterusnya.

Chen Cheng Mei (陈城梅)

(l. 1927, Singapura; m. 2020, Singapura)

Durian

1986

Etsa Koleksi Galeri Nasional Singapura

GI-0130

Cetakan Chen Cheng Mei memaparkan pokok durian yang sedang berbuah, dengan batang dan dahannya dalam sapuan biru yang kusam, berlatarbelakangkan perang pucat bertekstur yang menyerupai tanah. Minatnya yang mendalam terhadap alam sebahagiannya dibentuk oleh tahun-tahun awalnya dikelilingi oleh tumbuh-tumbuhan tropika, kerana bapanya menanam orkid dan durian. Chen memberikan sumbangan besar kepada dunia percetakan Singapura apabila beliau menyumbangkan dua mesin percetakan yang baru diimport kepada Maktab Seni LASALLE pada tahun 1985. Ini membantu menubuhkan jabatan percetakan sekolah, di mana artis seperti Chng Seok Tin akan mengajar dan memberi bimbingan kepada generasi artis akan datang.

“Saya berminat untuk bermain dengan pelbagai jenis bahan dan meneroka teknik-teknik baharu. Proses membuat seni itu sendiri menjadi tindakan yang dijemakan yang mengubah cara saya melihat dan berfikir menjadi maklumat visual.”

Chng Seok Tin, *The Straits Times*, 1989.

Chng Seok Tin memainkan peranan penting dalam mengembangkan cetakan di Singapura dan mengajarnya dari 1986 hingga 1997. Seni beliau meneroka isu-isu sosial, alam sekitar dan keadaan manusia. Chng bekerja sebagai guru bahasa Cina sebelum belajar seni di United Kingdom, Amerika Syarikat dan Paris. Beliau juga dilatih di bawah Stanley Hayter di Atelier 17. Walaupun kehilangan kebanyakan penglihatannya pada 1988, beliau terus membuat seni dan memperjuangkan hak orang kurang upaya. Walaupun terkenal dengan cetakan, Chng juga bekerja dalam bidang lukisan, arca, media campuran dan pemasangan. Seorang penulis yang berdedikasi, beliau memenangi Anugerah Sastera Cina Singapura pada tahun 2007.

Chng Seok Tin (庄心珍)

(l. 1946, Singapura; m. 2019, Singapura)

Potret Diri

1989

Etsa dan drypoint pada kertas

Koleksi Galeri Nasional Singapura

2021-01075

Potret Diri dicipta semasa salah satu saat tergelap dalam kehidupan Chng Seok Tin. Pada tahun 1988, beliau mengalami kemalangan yang menjadikannya hampir buta sepenuhnya. Walaupun berada dalam kesedihan, beliau kembali ke dunia seni tidak lama selepas itu, menyalurkan emosinya ke dalam karyanya. Dalam cetakan ini, sekumpulan garis yang padat meliputi dan menyembunyikan sosok yang digambarkan dengan sederhana, menciptakan rasa ketegangan dan tenaga. Komposisi ini mencerminkan perjuangan dan ketahanan—tema utama dalam amalan Chng.

Cheo Chai-Hiang (蒋才雄)

(l. 1946, Singapura)

Atas

Tanpa tajuk – 29 keping (9)

1976

Etsa dan aquatint pada kertas

Bawah

Tanpa tajuk – 29 keping (8)

1976

Etsa dan aquatint pada kertas

Koleksi Galeri Nasional Singapura

2000-00149 | 2000-00148

Dalam cetakan ini, Cheo Chai-Hiang mengabaikan kaedah tradisional untuk menonjolkan kehadiran bahan plat cetak dan tanda-tanda alat ukirannya. Beliau mengukir, memukul dan menggilap plat bujur, membiarkan gerakan yang disengajakan dan kesan yang tidak sengaja timbul di permukaan. Dicipta di Royal College of Art di London, karya-karya ini mencerminkan pendekatan konseptualnya yang lebih luas untuk menyiasat sistem makna dan cara-cara menanggapi seni.

“Dua aktiviti—membuat arca dan membuat cetakan—sama pentingnya bagi saya.”

Kim Lim, nota Galeri Tate, 1977.

Seorang pengukir dan pembuat cetakan, Kim Lim sangat berminat dengan kualiti cahaya, ruang dan irama sepanjang amalan beliau. Lim meninggalkan Singapura pada usia 17 tahun untuk belajar di Sekolah Seni St. Martin di London dan Sekolah Seni Halus Slade. Arca dan cetakan Lim dibangunkan menggunakan bentuk yang sederhana, yang diulang untuk mencipta getaran visual dan irama. Arca dan cetakannya sering saling berkait—idea yang pertama kali diterokai dalam satu medium sering mempengaruhi yang lain—menunjukkan kemampuan artis untuk bergerak dengan lancar antara ekspresi dua dan tiga dimensi.

“Tiada pembahagian yang jelas antara fungsi dan seni. [...] Ketegangan mungkin ada pada bahagian awal. Perlukah saya cenderung kepada bentuk arca, seni, atau fungsi? Tetapi ketika anda berkarya, tangan, tanah liat, emosi, dan minda anda akan bergabung dalam karya akhir yang ingin anda ciptakan.

Pembahagian itu tidak begitu jelas.”

Iskandar Jalil, *Transformasi Imej: Keramik Kontemporari di Singapura*, 1987.

Dikenali sebagai seorang maestro tembikar yang hebat, karya seramik Iskandar Jalil sering merangkumi objek berfungsi dan karya seni arca. Karya-karyanya diperkaya oleh pelbagai sumber budaya dan daripada pengembaraannya, serta diiktiraf kerana penggunaan tanah liat tempatan yang inovatif, glasir yang unik dan motif Asia Tenggara. Beliau mengajar di institusi seperti Institut Vokasional Baharuddin dan Akademi Seni Halus Nanyang selama lebih lima dekad, memperjuangkan integriti dan disiplin seni.

Iskandar Jalil

(l. 1940, Singapura)

Interaksi Antara Tradisi dan Bentuk Kontemporari: #2 Skrip Jawi Arab

2002

Tanah liat dan glasir

Koleksi Seni Istana

2004-00190

Kaligrafi Jawi mengalir di seluruh permukaan karya ini. Iskandar Jalil sering menggabungkan skrip Jawi ke dalam seramiknya, mencerminkan minat mendalamnya terhadap sejarah dan evolusi kaligrafi. Bentuk dan corak yang dihasilkan sangat menarik secara visual dan kaya dengan makna, menggabungkan kesedaran Melayu dengan idea-idea baru yang kreatif.

Suriani Suratman

(l. 1959, Singapura)

Ketiga Shift 1

2017

Raku *buff*, slip tanah liat di Jalan Bahar yang berwarna jingga dan putih, glasir abu kayu eucalyptus

Koleksi Galeri Nasional Singapura

2023-00145

Ketiga Syif 1 oleh Suriani Suratman adalah meditasi yang tenang namun berkesan tentang kerja tidak terlihat wanita. Selain kerja bergaji dan tugas rumah tangga serta penjagaan anak yang tidak dibayar, Suriani menekankan "syif ketiga," sumbangan wanita yang sering diabaikan dalam sukarelawan dan perkhidmatan sosial. Diilhamkan oleh ibunya, karya ini mengakui pelbagai peranan yang diimbangi oleh wanita dalam kerja, keluarga dan masyarakat melalui tiga gasing yang saling berkait (gasing berputar). Bentuk-bentuk ini, yang masing-masing bergantung pada yang lain untuk kestabilan, melambangkan keseimbangan yang halus. Sebagai ahli antropologi sosial serta seorang pengukir, Suriani mempelajari seni tembikar di bawah bimbingan Iskandar Jalil. Amalan seni beliau sangat didasari oleh penyelidikan tentang hubungan gender dalam rumah tangga Melayu.

Lim Leong Seng (林龙成)

(l. 1950, Singapura)

Kehidupan Bermula

1977

Tanah liat kaolin

Koleksi artis

Dalam *Kehidupan Bermula*, Lim Leong Seng menyemak semula penggunaan seramik—yang secara tradisinya dikaitkan dengan kraf dan fungsi—dengan mengubahnya menjadi objek seni arca. Tidak seperti pasu konvensional, karya Lim ditutup di bahagian atas, menekankan kualiti estetikanya berbanding fungsi. Seorang graduan dari Institut Vokasional Baharuddin, di mana beliau mempelajari seni seramik di bawah Iskandar Jalil, Lim diakui kerana amalan seni pelbagai dimensi, merangkumi arca, lukisan dan kolaj.

Han Sai Por (韩少芙)

(l. 1943, Singapura)

Pertumbuhan

1985

Marmar

Koleksi Galeri Nasional Singapura

ASB-0062

Pertumbuhan terdiri daripada lima bentuk abstrak yang beralur halus yang melengkung dan membengkok dengan lembut, membayangkan daya hidup organik. Walaupun diukir daripada marmar—bahan yang terkenal dengan ketahanan dan kekuatannya—bentuk-bentuk ini kelihatan seperti hidup dan mengalir. Karya Han Sai Por sering mengambil inspirasi dari bentuk organik, dibentuk melalui pemerhatian teliti terhadap dunia semula jadi dan hubungannya dengan pengalaman manusia.

Tubuh, Diri dan Lain-Lain

Apakah maksud mencipta imej tubuh manusia? Bagaimana kita memberi ruang kepada tubuh orang lain?

Artis mencipta imej tubuh manusia sebagai tindakan yang bersifat peribadi dan mendalam. Sebuah kolektif tidak formal yang dipanggil Kumpulan 90 memperuntukkan diri mereka untuk mengkaji dan mentafsirkan tubuh manusia. Mereka mengadakan sesi lukisan langsung tertutup dari model bogel di Maktab Seni LASALLE dan Stamford Arts Centre, dan mengadakan pameran bersama. Pada masa apabila bentuk seni alternatif sedang meningkat, mereka tetap komited kepada figura manusia sebagai bentuk estetika penting yang menjadi teras kepada perkembangan artistik mereka.

Walaupun terdapat kebimbangan budaya tentang kebogelan dalam seni, para artis terus terlibat dengan tubuh untuk meneroka identiti, termasuk jantina, bangsa dan seksualiti. Menjelang tahun 1990-an, generasi artis yang lebih muda juga menggunakan tubuh untuk terlibat dengan persoalan yang lebih luas mengenai representasi dan bagaimana kita sebagai penonton melihat individu yang digambarkan. Beberapa artis beralih kepada seni persembahan, menggunakan tubuh mereka sebagai medium untuk menyiasat norma budaya yang berubah-ubah yang mengelilingi tubuh.

Chia Wai Hon (谢惠汉)

(l. 1927, Singapura; m. 2023, Singapura)

Atas

Bentuk Biologi

1975

Etsa pada kertas

Bawah

Jari Yang Menuduh Mengarah

1999

Arang pada kertas

Hadiah daripada artis

Koleksi Galeri Nasional Singapura

P-1133 | 2010-01276

Wanita bogel yang bersandar dalam *Jari Yang Menuduh Mengarah* sebahagiannya menyembunyikan tubuhnya dengan anggotanya. Di sudut kanan atas, jari yang menunjuk mengganggu dan memperkenalkan naratif yang samar—siapa yang menunjuk, dan mengapa? Kritikus-artis Chia Wai Hon adalah sebahagian dari Kumpulan 90, sebuah kumpulan seni tidak formal yang percaya bahawa penguasaan bentuk manusia adalah kunci bagi para artis. Gambaran-nya tentang wanita bogel mencerminkan penolakannya untuk dibatasi oleh tabu sosial yang ada mengenai kebogelan sebagai bentuk seni.

S. Namasivayam

(l. 1926, India; m. 2013, Singapura)

Atas

Tanpa Tajuk

Tanpa Tarikh

Arang pada kertas

Bawah

Tanpa Tajuk

Tanpa Tarikh

Arang pada kertas

Koleksi Galeri Nasional Singapura

2020-00288 | 2020-00290

Lukisan-lukisan ini oleh S. Namasivayam mengekspresikan keterlibatannya yang mendalam dengan bentuk manusia, menangkap kemungkinan ekspresifnya melalui garis gestural menggunakan arang. Penggunaan distorsi oleh beliau meningkatkan intensiti setiap figura. Beliau adalah ahli pengasas Kumpulan 90, sebuah kumpulan tidak formal yang komited kepada kajian seni tentang subjek bogel, yang termasuk Brother Joseph McNally, Liu Kang, Chia Wai Hon, Ng Eng Teng dan lain-lain. Beliau juga mengajar lukisan figura di Maktab Seni LASALLE dari 1987 hingga 2001.

Chrisilda Cherian

(l. 1957, Malaysia; m. tidak diketahui)

Penari

1995

Dakwat Cina pada kertas

Koleksi Muzium Seni Singapura

1996-00160

Dalam *Penari*, figura wanita terbentuk dengan sapuan berus yang pantas dan bertenaga, menciptakan rasa misteri dan ketidakpastian. Sapuan berus yang berani dan tegas menyembunyikan mata figura tersebut, dengan sengaja mengelakkan pandangannya. Mengapa artis memilih untuk melakukannya? Dalam cara apakah ia mencabar representasi tradisional figura bogel wanita? Sebagai lulusan Maktab Seni LASALLE, Chrisilda Cherian juga terlatih dalam tarian dan muzik,

dan berusaha untuk menyampaikan gerakan dan tenaga melalui dorongan emosi.

Tan Oe Pang (陈有炳)

(l. 1947, Singapura)

Akrobatik Han

1983

Dakwat Cina dan warna pada kertas beras

Koleksi Galeri Nasional Singapura

2015-00409

Dalam *Akrobatik Han*, Tan Oe Pang menangkap tenaga dan keanggunan seorang akrobat lelaki dalam gerakan. Sikat berani menggambarkan figura, sementara noda dakwat beraliran mencadangkan pergerakan dan tenaga. Melalui palet yang kebanyakannya monokrom, Tan menghormati seni persembahan kuno ini, dengan pengaruh Surealis dan Kubis. Hasilnya adalah hibrid: sebahagian figura manusia, sebahagian aksara kaligrafi. Tan memulakan latihan formalnya dalam seni Cina tradisional pada usia 13 tahun di bawah bimbingan guru dakwat tempatan Fan Chang Tien.

"Pilihan untuk menggunakan tubuh dan pengalaman peribadi saya sebagai bahan untuk komunikasi langsung dengan audiens dalam persembahan secara langsung adalah satu pilihan yang sedar dan terancang."

Amanda Heng, nota pembentangan, tarikh tidak dinyatakan.

Amanda Heng adalah seorang artis persembahan interdisiplin yang karyanya terlibat dengan peranan gender tradisional, politik identiti budaya dan peralihan bandar dalam masyarakat kontemporari. Beliau beralih kepada seni pada akhir 30-an, meninggalkan kerjanya sebagai pegawai cukai untuk belajar

teknik percetakan di Maktab Seni LASALLE pada tahun 1986. Sebagai ahli pengasas The Artists Village, amalan Heng menekankan proses dan penglibatan audiens, menggunakan tindakan harian yang mudah—berjalan, bercakap atau menyentuh—sebagai alat yang kuat untuk kritikan sosial dan transformasi. Beliau juga menubuhkan Wanita dalam Seni, kolektif wanita yang dikendalikan oleh artis yang pertama di Singapura pada tahun 1999.

Amanda Heng (王良吟)
(l. 1951, Singapura)
Berjalan Dengan Bangku
1999

Bangku, rangkaian, video, saluran tunggal, nisbah aspek 5:4,
warna dan suara (stereo), 12 minit
Koleksi artis

Berjalan Dengan Bangku adalah respon Amanda Heng terhadap sekatan seni di Singapura. Pada tahun 1997, apabila Heng diberikan studio di Telok Kurau oleh Majlis Seni Kebangsaan, beliau terpaksa menandatangani perjanjian yang melarang persembahan di ruang tersebut. Sekatan ini adalah sebahagian daripada konteks yang lebih luas di mana pemerintah Singapura telah membekukan pembiayaan untuk seni persembahan selama hampir satu dekad. Pembekuan ini mengikuti karya kontroversi Josef Ng, *Brother Cane* pada tahun 1994. Respon Heng adalah tajam dan berjenaka. Beliau dan rakan-rakan kolaboratnya bergilir-gilir membawa bangku yang diikat dengan rantai - seolah-olah ia adalah haiwan peliharaan - menyusuri jalanan dari Bugis ke Orchard Road dan kembali. Tindakan yang ringkas namun berkesan ini secara simbolik menyentuh isu kawalan dan pengecualian dalam bidang seni.

Amanda Heng (王良吟)

(l. 1951, Singapura)

Bahagian Badan Berkata I

1990

Arang pada kertas

Koleksi Galeri Nasional Singapura

2024-00681

Bahagian Badan Berkata I mengumpulkan lukisan dekat Amanda Heng tentang bahagian tubuh—anggota tubuh, mata, perut dan punggung. Identiti para model tidak diketahui. Melalui potret intim namun terfragmentasi ini, karya ini meruntuhkan tradisi lukisan figura, mencabar anggapan tetap tentang tubuh dan objektifikasinya. Walaupun Heng lebih dikenali untuk seni persembahannya, lukisan-lukisan ini mendedahkan hubungan antara melukis dan penyelidikannya yang berterusan mengenai tubuh dan identiti.

Amanda Heng (王良吟)

(l. 1951, Singapura)

Ho Soon Yeen (何舜莹)

(l. 1970, Singapura)

Chen Kunyi (陈坤仪)

(l. tidak diketahui)

Persembahan Kumpulan I

1992

Dokumentasi persembahan di The Space, Gudang Hong Bee Didigitalkan oleh Perpustakaan & Arkib Galeri Nasional Singapura dengan kebenaran daripada Amanda Heng. Difoto oleh Koh Nguang How.

Persembahan Kumpulan I adalah persembahan kolaboratif oleh Amanda Heng, Ho Soon Yeen dan Chen Kunyi. Ia menggunakan tubuh sebagai medium untuk membuat tanda bagi meneroka hubungannya dengan ruang. Mengundang penyertaan penonton, para artis menggunakan cat rumah untuk menelusuri kontur tubuh mereka pada pelbagai permukaan bumbung Gudang Hong Bee yang kini telah dirobohkan—termasuk dinding, lantai, tepi dan tangga. Dipentaskan pada tahun 1992 sebagai sebahagian daripada kerjasama Perkampungan Seniman dengan Festival Seni Antarabangsa Singapura, sifat sementara dan spesifik lokasi persembahan ini mencerminkan perubahan idea tentang apa itu seni dan peranan artis dalam masyarakat.

Susie Wong (王翠凤)

(l. 1956, Singapura)

Siri Rahim #7

1997

Minyak pada kanvas

Koleksi Galeri Nasional Singapura

2024-01097

Siri Rahim #7 adalah respons terhadap genre lukisan telanjang dari perspektif berpusatkan wanita. Menampilkan model tua, karya ini menyelidik ideal kecantikan konvensional yang mengutamakan tubuh muda. Dilipat dalam posisi janin, figura ini mencadangkan kedua-dua usia tua dan bayi, menonjolkan hubungan kitaran antara kelahiran dan kematian. Walaupun lukisan bogel telah menjadi aktiviti yang didominasi oleh lelaki, Wong mengadakan sesi lukisan kehidupan di rumahnya, yang banyak dihadiri oleh wanita. Apakah maksud mengkaji tubuh dengan cara tersendiri dan bagaimana itu mungkin mengubah apa yang kita lihat?

Ho Soon Yeen (何舜莹)

(l. 1970, Singapura)

Melukis dari posisi dengan perut yang tidak ditarik masuk

1992

Dakwat pada kertas

Koleksi persendirian

Dalam potret ini, Ho Soon Yeen menawarkan gambaran yang tulen dan tidak ditapis tentang dirinya yang jujur dan mendedahkan diri. Menggambarkan dirinya sebagai kedua-dua artis dan subjek, beliau melukis imej yang tidak diidealisasikan—rambutnya yang kusut dan kapsyen yang menyebut “perut yang tidak ditarik masuk” mencabar representasi wanita yang diidealisasikan. Dengan perspektif yang nakal tetapi sinis, Ho mengubah imej tradisional kebogelan wanita dan apa itu kecantikan, yang sering memenuhi pandangan lelaki. Seorang graduan dari Maktab Seni LASALLE, Ho adalah seorang artis dan pendidik yang dikenali kerana penglibatan kritisnya dengan identiti *queer* dan representasi dalam seni.