



撑才关初芋朱

1980年代，新加坡文化界焕发出新活力，艺术家纷纷自发组织跨领域艺术项目。1982年，新加坡艺术节在整合企业支持和纳入国际作品方面发挥了关键作用。到了1980年代末，随着越来越多的艺术从业者离开传统工作岗位或从海外归来，艺术家开始寻求深化艺术与公民社会之间的关系。

吉勒·马索特（Gilles Massot）深受艺术节和之前与剧团合作经验的启发，组织了阴阳艺术节（1987年）和 Art Commandos

（1988年）等公共活动。这些项目汇集了文学、艺术、舞蹈、行为艺术和音乐的从业者。1988年，唐大雾在三巴旺建立了一个艺术家聚居地，这便是后来艺术家村的雏形。另一个由南洋艺术学院艺术系学生组成的团体聚集在新加坡歌德学院，组织了一次名为 *Trimurti* 的展览（1988年），展览内容包括装置、表演和其他以时间为基础的活动，探讨了新加坡盛行的多元文化和多种族观念。

吉勒·马索特 (Gilles Massot)

(1955 年生于法国)

《阴阳一多》

1987 年

丙烯水粉画布，报纸拼贴

新加坡国家美术馆馆藏

2021-00507

《阴阳一多》是一幅双面肖像和拼贴画。其标题反映了出生于法国的新加坡艺术家吉勒·马索特将生活视为自我与社会之间的交流的观点。马索于 1981 年移居新加坡。1987 年，他和艺术家 Simon Wong 在新加坡国立大学协会肯特岗会所推出了“阴阳艺术节”。与他们合作的学生志愿者包括后来成为艺术家的廖芳炎。左侧的个人形象是根据他的伴侣的画像创作的。

"在拉萨尔艺术学院就读的第二年，我参加了 Art Commandos Camp 的训练营。在那里我得到了吉勒、廖芳炎、Norensah Sahari 和 Gordon 的指导...身作为一名学生，这个训练营让我了解到不同的艺术形式能如何通过实验结合在一起，并创造出新的艺术作品。Art Commandos 活动让我能够体验表演和视觉艺术（包括装置艺术）。"

阿玛德·阿布·巴卡尔 (Ahmad Abu Bakar)，2025 年。

阿玛德·阿布·巴卡尔曾是 Art Commandos 和艺术家村的成员，在前往塔斯马尼亚继续深造之前，他为早期的博物馆项目做出了贡献。他继续在自己的装置作品中探索几何和抽象形式，同时在不同机构任教。

"我回忆起在艺术家村度过的时光，以及那些有关于艺术和其他一切的丰富而发人深省的对话。尽管从巴士站到罗弄甘巴士 61-B 号要走很长一段路，但我总是期待能沉浸在大自然、艺术和艺术家环绕的创意能量和甘榜精神中，那里的气氛总能启发灵感。"

廖芳炎，2025 年

廖芳炎是一位艺术家、教育家和文化组织者，他的创作横跨雕塑、装置、行为艺术和绘画等多种类型。身为拉萨尔艺术学院的学生，廖芳炎是阴阳艺术节、Art Commandos 和艺术家村等项目的积极参与者和学生领袖。2007 年，他代表新加坡参加了威尼斯双年展，并于 2020 年被授予文化奖章。

"1988 年 6 月 20 日，我们搬进了罗弄甘巴士 61-B 号 [.....]所有这些视觉事物对我来说都非常有趣，让我想把它们画出来。我可以坐在甘榜外面画眼前的景色，也可以到邻居家画画。这对我来说是一个全新的世界，能看到并记录这种正在消失的新加坡生活方式是我的荣幸。"

海泽尔·麦金托什 (Hazel McIntosh) ， 2025 年。

海泽尔·麦金托什是一位艺术家、插图画家和教育家，曾在英国圣马丁艺术学院接受培训，于 1980 年代移居新加坡。她居住在罗弄甘巴士乡村地区，从那里的风景和社区中汲取灵感。麦金托什终身从事教学和版画创作，1989 年至 1992 年在南洋艺术学院任教。

唐大雾

(1943 年生于新加坡)

Just in Case

1991

木材、金属和电筒

新加坡美术馆馆藏

1993-01667

Just in Case 既玩文字游戏，也涉及多种材料。这是一个标有“从缅甸到新加坡”字样的密封木箱，顶部有两个孔，其中一个孔上方安装了一个手电筒。唐大雾邀请观众往箱子里头看。“JUST”一词透过第二个洞映入眼帘。此创作的标题暗示了其中的多层含义：“正义 (Justice)”和“包裹 (encased)”，促使观众思考缅甸的社会和政治状况。从字面上看，就像在新加坡远距离观看一样。

“Trimurti”是一个梵语单词，描述了一般与印度教梵天、毗湿奴和湿婆三神相关的三种形态。在这里，我们用它来定义三种力量的表现形式，与自然界类似，即创造、保存和毁灭。”
Trimurti 展览目录，1988年。

作为1987年南洋艺术学院毕业展《五重奏》的续集，*Trimurti* 在形式上突破了传统画廊的静态陈列。艺术家们从道教、印度教和苏菲哲学中汲取灵感，将展览空间重新想象成一个有生命、会呼吸的环境。现场表演、装置、展览，活动通过绘画、物品和行动展开，审视了宇宙的生死轮回。

芋朱宸丕屠皆窠闲

随着政府对农村地区的重新开发，艺术家村于 1990 年失去了位于罗弄甘巴士的驻地。其他艺术团体和组织找到了半永久性场所，如电力站（1990–2021 年）、第五通道艺术空间（1991–1994 年）和 Plastique Kinetic Worms（1998–2008 年），这些场所皆成为跨领域艺术的活动中心。第 5 通道位于百汇广场，而 Plastique Kinetic Worms 设立于牛车水一处闲置的历史性店铺。

艺术家村采用与各种公共机构和艺术家运营空间合作的模式，举办了一系列艺术活动，如 A Sculpture Seminar（1991 年）和 The Space（1992 年）。The Space 项目配合新加坡艺穗节在现已拆除的丰美仓库联合举行，为新兴艺术家提供了一个创作与展示的平台。他们对自我和性别课题的探究促使电力站推出了名为 The New Criteria 的年度艺术计划。

李文

(1957 年生于新加坡，2019 年逝世于新加坡)

《小黄人之旅第 11 件：多元文化》

1997 年

喷墨打印纸本

新加坡国家美术馆馆藏

2014-01370

自 1992 年起，李文就以“小黄人”的身份出现在世界各地。这次特别的表演于 1997 年在电力站举行。他在发表演讲之后走进浴缸清洗身上的黄色颜料。他的表演既有象征意义，亦很尖锐，是对 97 年新加坡艺术节的批判，因为它过分强调水墨和水彩画，而忽视了行为和装置艺术。

左上

朱丽安娜·雅欣 (Juliana Yasin)

(1970 年生于新加坡, 2014 年逝世于新加坡)

《风筝, 第八系列》

2000 年

丙烯纸本

右上

潘家定

(1976 年生于新加坡)

《文森特睡觉时我在喝茶》

2000 年

打印纸本

左中

李翠华

(1972 年生于新加坡)

《无题》

2000 年

木刻版画纸本

廖芳炎

(1961 年生于新加坡)

《莲花》

2000 年

木刻版画纸本

左下

祖哈里·阿德南 (Zulharli Adnan)

(1977 年生于马来西亚)

Zip it

2000 年

立体纸本

右下

宰努丁·萨姆苏里 (Zainudin Samsuri)

(1974 年生于新加坡)

Being

2000 年

木刻版画纸本

新加坡国家美术馆馆藏

这里展示的作品是 *Boxed: 26 × 26* 的一部分，这是一套由艺术家与合作者携手创作的纸本，旨在纪念 Plastique Kinetic Worms (PKW) 成立两周年，并为该团体筹集资金。PKW 于 1998 年由新加坡艺术家廖芳炎和 Yvonne Low 创立，是在新加坡许多其他机构纷纷停业期间出现的为数不多的艺术家运营空间之一。

随着艺术家村第五通道的据点不再活跃，PKW 成为了当代和实验艺术的重要场所。在随后的十年中，它促进了国际合作，支持年轻艺术家，并为策展人和研究人员提供了一个参与新加坡不断发展的艺术界的空间。PKW 参与了 2002 年的光州双年展，其影响力突破了本地界限。

许嘉欣

(1972 年生于新加坡)

《自由女神像》

1992 年

水墨水粉纸本，报纸拼贴

新加坡国家美术馆馆藏

1995-02054

《自由女神像》创作于 The Space (前丰美仓库)。1990 年代初，唐大雾和艺术家村在此举办了一系列实验艺术项目。这件

作品延续了许嘉欣在同一地点展出的涂鸦系列作品。许嘉欣将拼贴画层层叠加在女性形体上，以探索审查的主题。在这件作品中，性别被有意保持开放状态。男性、女性和雌雄同体的人物并排出现，暗示了 1990 年代多变和有争议的性别观点。美国流行图标的使用和身体形象的制作反映了当时西方媒体的普遍性。

海鲁·安华·沙利赫 (Khairul Anwar Salleh)

(1965 年生于新加坡)

《3 个保温瓶》

1990 年

丙烯墨水彩色记号笔钢笔画布

新加坡国家美术馆馆藏

2020-00485

乍一看，这幅原始的静物画给人一种随意甚至漫不经心的感觉。然而，在这幅作品的表面之下，海鲁·安华·沙利赫对 1990 年代新加坡当代艺术氛围的调皮回应。海鲁发现，他许多同行的作品都被全球社会政治变革所拖累，因此充满了焦虑。他同感采取一种游戏式的反抗回应这一现象。作品中漫不经心的笔触与清晰可见的修改，向抽象表现主义和波普艺术致敬。这幅画曾于 1990 年 10 月在电力站举办的海鲁首次个展上展出，后来启发了雕塑家法扎尔·法迪尔 (Faizal Fadil) 在 1991 年创作同名现成品雕塑。

苏珊·维特 (Suzann Victor)

(1959 年生于新加坡)

《静物》

1992/2025 年

茄子和金属夹

受新加坡国家美术馆委托创作

《静物》最初于 1992 年为 *Body Fields*（由第 5 通道在百汇广场策划的现场表演活动）而构思，被认为是新加坡早期特定场地装置艺术的典范。作品的核心是不起眼的茄子，一种易腐烂的果实，也是对男性生殖器的俏皮暗喻。早在表情符号时代到来之前的几十年，这种具有挑衅性的提法就已经开始发挥作用。

这件作品引入了苏珊·维特作品中反复出现的几个主题，如有机材料的使用和缓慢、不可避免的腐烂过程，以暗示时间的流逝。

作品中的茄子每月更换一次。旧的茄子会被捐赠给非营利性社会组织 Ground-Up Initiative (GUI)，用于在其社区农场堆肥。

棚新跪颈埡芋朱

在文化艺术咨询委员会于 1989 年的建议下，新加坡从 1990 年代中期开始大规模扩建政府基础设施，以支持和促进国家文化事业的发展。与此同时，在教育改革下，英国文学和戏剧研究等科目被引入学校课程，扩大了学生接触艺术的机会。这种接触对艺术家产生了深远的影响，促使他们在后来的创作中涉足其他领域。

教学框架的拓宽与新加坡新剧团的成立如出一辙。这些剧团让艺术家们在戏剧制作中尝试不同的幕后角色。滨海艺术中心的建立及其跨学科计划为本地和国际艺术家之间的艺术交流创造了更多机会。此外，与必要剧场组织的年度现场表演节 M1 新加坡艺穗节等活动的进一步合作，也使滨海艺术中心成为跨领域实验和艺术挑衅的场所。

黄汉明

(1971 年生于新加坡)

《四个马来故事重制版》

2005/2025 年

录像，四频道，黑白衣柜和 LED 屏幕

受新加坡国家美术馆委托创作

黄汉明在《四个马来故事重制版》中，将 P. Ramlee 的原始电影片段与他的《四个马来故事》（2005 年）中的片段通过定制的数字滤镜交织在一起。由此产生的视频闪烁着水平条纹，就像老化的显像管电视屏幕上的故障。每隔一段时间，原始的 P. Ramlee 电影场景就会间歇性地插入，或对影像产生“干扰”。

黄汉明在 2025 年制作了重制版，因为现在很少有人记得 P. Ramlee 的电影和他对马来亚电影的贡献。翻拍版在“原版”和“翻拍/诠释”之间开启了直接对话，揭示了黄汉明重演的核心内容 -- 空白、错误和不完美。

何舜莹

(1970 年生于新加坡)

《永不熄灭的灯笼》

节目单封面

1994 年原创，2025 年黑胶数码打印

© The Necessary Stage

该剧于 1994 年 3 月 17-19 日在电力站的吉尼斯剧院上演。

导演：Elvira Holmberg

编剧：Haresh Sharma

制片经理：Claris Ng

舞台监督 灯光设计：Thio Lay Hoon

音效与音乐：Hossan Leong

海报设计：何舜莹

《永不熄灭的灯笼》于 1989 年创作，是哈雷什·夏尔马（Haresh Sharma）为成立于 1987 年的非营利剧团必要剧场创作的首部剧作。剧名取自新加坡作家 Geraldine Heng 博士的诗歌《小事》（1983 年）。

故事围绕一名准备参加隔年普通教育证书“O”水准考试的少女，该考试是新加坡教育体系中一个重要的学业里程碑。随着她在人际关系中不断摸索，越来越意识到社会和家庭对她的期望。该剧探讨了不断发展的自我意识以及她对成年的存在感的质疑。

在 1994 年的演出中，艺术教育何舜莹设计了节目封面和海报。此外，她也在实践剧场的 *Death of a Hero*（1995 年）中担任演员，并为 Drama Box 的 *The vaginaLOGUE*（2003 年，2008 年）创作了平面设计。

《国语课》传单

由 spell#7performance 制作

2008 年原创，2025 年复制

乙烯基上的数字印刷

© spell#7performance

本剧于 2008 年 4 月 3-5 日在滨海艺术中心剧院工作室上演。

导演：保罗·拉尔 (Paul Rae)

主演：努尔·埃芬迪·依布拉欣 (Noor Effendy Ibrahim)，杨燕燕

《国语课》的剧名取自蔡明智 1959 年的同名画作，画中描绘了一位马来教师教导一群华族学生学习马来语的情景。该剧最初由演员兼艺术教育家努尔·埃芬迪·依布拉欣于 2005 年以表演和装置的形式构思，后与 spell#7performance 合作将其改编成话剧，以回应人们对建立新生国家身份和语言的担忧。

该剧再现了绘画中的场景，为观众提供了一个质疑教师和学生之间以及母语使用者和新加坡新移民之间权力动态的空间。在 2008 年的版本中，艺术教育家兼演员努尔·埃芬迪·依布拉欣饰演马来语教师，演员杨燕燕则饰演学生。