



展览“墨潮交汇”以新加坡国家美术馆持续进行的水墨艺术研究为基础。水墨艺术流动多变，是一种鲜活的艺术实践，由传统、历史以及每位艺术家独特的创作冲动共同塑造而成。其影响力超越文化和时间的界限，开辟了新的意义轨迹。

本次展览以“复兴”、“邂逅”和“联结”为主题，主要展出美术馆近期收藏的藏品，以及来自东南亚不同文化背景的艺术家的作品，展现了水墨艺术跨越不同传统的广泛性和适应性。展览的空间设计以弧形墙面、巧妙开口和多条视线为特色，对标水墨艺术的流动性和多面性，引导观展人以自己的方式思考、漫步于水墨艺术间，并与之相遇。

展览以水墨艺术为焦点，揭示了创作、合作和邂逅并非为达成同一性，而是表现出多样性，传统通过再创造而得以保留，全新的意义也随之产生。

## 复兴

自 19 世纪以来，新加坡一直是文化艺术交流的枢纽，众多艺术家在此定居或流连。这些艺术家通常跨领域创作，既是画家、书法家、作家、教育家，也是文化领袖，他们在融入当地环境的同时，也保持着与自身文化传统的联系。许多艺术家通过水墨艺术创作，重温艺术根源，反思并重新诠释自己熟悉的传统。邱菽园 (Khoo Seok Wan) 就是这样一位艺术家，他通过自己的作品以及对同行学士的支持展现文人学士的理想，将水墨艺术实践视为一种共同的文化追求和个人表达。由于战争纷扰、文献记载的匮乏或艺术重心的转变，这些水墨艺术家付出的许多努力未曾被大众所知。本部分将回顾他们所做的贡献，为水墨艺术复兴提供一个全新的视角。

陈人浩 (Chen Jen Hao)

(1908 年生于中国; 1976 年逝于新加坡)

大梦谁先觉

1943 年

纸本水墨设色

新加坡国家美术馆馆藏

2025-00037

该作品的标题取材于中国哲学家庄子（约公元前 4 世纪）的著名寓言，促使观众质疑现实、幻想和清醒状态之间的界限。

陈人浩的早期作品（包括这幅作品），展现出其扎实的传统水墨画基本功底，并努力在形式和色彩上融入西方现代主义理念。其下笔轻松自信，仅用几步便捕捉到猫咪及其周围环境的画面。陈人浩曾在上海和巴黎学习，并于 1932 年回国任教，直至 1937 年日军入侵。后来其定居麻坡，并最终定居新加坡。

此作品创作于马来亚的战乱时期，后于 1946 年刊登于《中南日报》 (*Chung Nan Daily News*)，以纪念新加坡华人美术团体第六届展览会，该展览会是二战后新加坡举办的首批艺术活动之一。

刘抗 (Liu Kang)

(1911 年生于中国; 2004 年逝于新加坡)

陈宗瑞 (Chen Chong Swee)

(1910 年生于中国; 1985 年逝于新加坡)

【无题】(蜘蛛与花)

1947 年

纸本水墨设色

新加坡国家美术馆馆藏

2025-00040

刘抗与陈宗瑞合作创作的这幅水墨画源于一次聚会，这类创作在亚洲文人艺术交流中颇为典型。两位艺术家都曾就读于上海新华艺术专科学校，并在那里接触到了改革派绘画理念。

在这幅画中，刘抗以泼墨形式及流畅笔触描绘兰花，而陈宗瑞则以细腻的线条笔触描绘蜘蛛及蜘蛛网。斜线构图、对比鲜明的笔触风格以及独特的题材巧妙融合，令人联想起宋代著名的“马一角”构图以及岭南画派高剑父的花鸟画。后刘抗将该作品收入其个人收藏。

邱菽园 (Khoo Seok Wan)

(1874 年生于中国; 1941 年逝于新加坡)

【无题】(文人石上的兰花)

约 1896 年至 1940 年

纸本水墨

邱菽园后裔王清建及其家人捐赠

新加坡国家美术馆馆藏

2022-00463

邱菽园的作品是新加坡文人或学者绘画的典范。兰花和文人石象征着高尚和坚韧等美德。邱菽园是一位多产的学者和诗人。其通过了中国科举考试，并考中举人，成为一位受人尊敬的学者。邱菽园在政治和文化领域都十分活跃：其为 1898 年的中国戊戌变法提供资金支持，并资助维新领袖之一康有为在新加坡居住；且积极推动艺术发展，与他人共同创办了诗社和艺术俱乐部，例如南洋书画社（成立于 1929 年）。

李福茂 (Lee Hock Moh)

(1947 年生于新加坡)

乌敏岛游记

2021

纸本水墨设色

新加坡国家美术馆馆藏

2024-01082

是什么让你对一个地方念念不忘？在这幅作品中，李福茂运用回忆、细致观察和想象力，展现出乌敏岛的静谧魅力。作品左侧精心绘制的一颗扭曲树木框住了画面，引导观画者的目光向内望去。传统的深远透视法和柔和的水墨晕染，增强了画面的氛围感和空间深度。

李福茂于 20 世纪 60 年代末在南洋艺术学院师从施香沱 (1906-1990) 和陈宗瑞。其以工笔花鸟画技法闻名，并通过研习中国大师陈子奋 (1898-1976) 的作品学习此技法。此幅作品展现了李福茂的工笔山水画风格，这是其在 2000 年后开始探索的方向。如今，李福茂被公认为新加坡顶尖的水墨画家。

## 邂逅

在新加坡，展览、艺术网络和聚会长期以来一直是艺术对话与交流的重要平台——这些平台促成的邂逅往往发展为艺术发现，进而促成本地区内外艺术家和收藏家之间建立联结。

例如，新加坡华人艺术团体早在 1937 年就有邀请外国艺术家来访的悠久传统。诸如向新加坡华人艺术团体捐赠关山月的作品【无题】（一位印度女子与热带树木）（1947 年）等行为，正体现出这种超越区域界限的丰富联结。这种联结也特别体现在私人收藏家慷慨向新加坡国家收藏系列捐赠 20 世纪中国现代水墨画家的作品。这些作品包括吴冠中的《奔流》（1988 年）、陆俨少的【无题】（山水画）（1962 年）和黎雄才的《松》（1987 年），共同丰富了新加坡文化交流的故事。

吴冠中

（1919 年生于中国；2010 年逝于中国）

*奔流*

1988 年

纸本水墨设色

何其铿（Ho Kee Hang）医生与夫人捐赠，

新加坡国家美术馆馆藏

2017-00001

该作品的前景是枝叶飘摇的黝黑树木，背景是纤细笔直的笔触描绘出的挺拔竹竿，其间一条潺潺溪流从左侧流淌而下，沿着岩石倾泻，汇入更宽阔的河床。吴冠中狂野而柔和的笔触营造出一种既活泼又宁静的氛围，引导着人们的视线斜穿画面，追寻水流、风雨的流转。这幅景象令人联想到中国云南玉龙雪山脚下的景色。

吴冠中是 20 世纪中国最重要的艺术家之一，以其在油画和水墨画中融合中西方传统艺术的独特风格而闻名，形成这种风格部分源于其在杭州和巴黎学习期间受到的广泛影响。

关山月

(1912 年生于中国; 2000 年逝于中国)

【无题】(一位印度女士和热带树木)

1947 年

纸本水墨设色

新加坡国家美术馆馆藏

2025-00034

1947 年, 关山月游历泰国和马来亚寻求艺术灵感。这幅罕见的作品记录了其对新加坡的印象以及与当地艺术界的互动。关山月以富有表现力的笔触, 生动地描绘了一位站在茂密棕榈树下的印度女子, 将热带风情展现得淋漓尽致。1947 年 12 月, 关山月将这幅画作赠予新加坡华人艺术团体。其还与同为艺术家的王兰若 (1911-2015) 共同举办了联展。

关山月是岭南画派第二代大师的代表人物。1959 年, 中国中央政府委托关山月与傅抱石 (1904-1965) 以毛泽东诗词《沁园春·雪》为灵感, 创作巨幅山水画《江山如此多娇》。这幅作品成为 1949 年后中国山水画史上的标志性作品, 代表了传统山水画在革命浪漫主义视角下的现代转型。

范昌乾

(1907 年生于中国; 1987 年逝于新加坡)

司徒奇

(1904 年生于中国; 1997 年逝于加拿大)

潘受

(1911 年生于中国; 1999 年逝于新加坡)

寒香四溢, 水墨新迹

1985 年

纸本水墨设色

李淑芝 (Lee Soo Chee) 捐赠

新加坡国家美术馆馆藏

2013-00242

此幅合作作品体现了新加坡水墨画界的深厚情谊。1985 年 1 月 11 日, 范昌乾的学生李淑芝在中华艺术馆组织了一场聚会, 邀请了来自中国苍城画会的成员, 其中包括司徒奇及其学生。在那里, 他们与范昌乾和潘受等当地艺术家见面交流。范昌乾和司徒奇分别是海派和岭南派的著名水墨画大师, 为这幅作品注入了截然不同的风格: 范昌乾的腊梅采用写意 (笔触自由随意的画法) 风格, 与司徒奇大胆的大写意

（比写意更抽象、表现力更丰富的画法）风格牡丹碰撞，配以潘受的书法为这幅作品画上点睛之笔。这幅作品是以上各位跨越地域界限友谊的永恒见证。

## 联结

东南亚一直是文化交流的活跃之地，水墨画的美学活力在此不断适应、融合和重塑。艺术家们接触了多种现代主义思潮，并从不同的切入点创作水墨画作品，并由此创造了新的视觉语言。拉蒂夫·莫希丁 (Latiff Mohiddin)、理查德·沃克 (Richard Walker) 和费尔南多·佐贝尔 (Fernando Zóbel) 等艺术家将视野放宽，以更广泛的方式融入中国传统水墨画艺术中。另一些艺术家，例如洪祝安和阮明成 (Nguyễn Minh Thành)，则将创作的目光投向自身内在，将创作植根于回忆和传统之中。本部分的作品反映了一个传承与变革的动态过程，对传统的再造和对现代性的融入催生了多元化的表达。

理查德·沃克 (Richard Walker)  
(1895 年生于英国; 约 1989 年逝于英国)

左边  
凤头鹦鹉  
1957 年  
纸本水墨水彩

右边  
兔子  
1957 年  
纸本水墨水彩

已故陈水娘 (Tan Chwee Neo) 女士家人捐赠  
新加坡国家美术馆馆藏  
2016-00157 | 2016-00156

理查德·沃克用柔和的水彩和清晰的笔触，巧妙地融合了欧洲水彩画技法和中國水墨画元素，细致描绘这些动物。其在两种不同的艺术形式和美学之间寻找平衡点的画法，令人联想到意大利耶稣会传教士、清朝宫廷画家郎世宁 (Giuseppe Castiglione, 1688-1766)，以及岭南画派和海派画家。

沃克于 1923 年至 1952 年担任新加坡首任艺术总监，培育了一代又一代的艺术家，并因其杰出贡献荣获大英帝国勋章 (OBE)。这些作品创作于沃克退休后，体现了他对新加坡人民和传统的持续热爱。

洪祝安

(1955 年生于中国)

*闲思*

2022 年

宣纸水墨设色

艺术家捐赠

新加坡国家美术馆馆藏

2023-01395

洪祝安是著名的现代水墨画家，1993 年移居新加坡后，其艺术创作迎来突破。2019 年至 2022 年间，书法笔法、多变的水墨色调和层次丰富的纹理构成其作品的核心。这些形式元素构建出充满诗意、引人入胜的画面，引导观画者以想象填充空间，并与过去的传统产生共鸣。该幅作品体现了残缺的古代碑刻拓片所展现的纹理效果和审美情趣，而这些碑刻拓片自晚清以来一直备受中国文人青睐。

洪祝安

(1955 年生于中国)

*五十年前我的梦*

2022 年

纸浆 Cel vinyl 水墨

艺术家捐赠

新加坡国家美术馆馆藏

2023-01397

儿时的一个夜晚，洪祝安梦见一棵树上挂满了鱼。当其告诉母亲时，母亲解释说这是吉兆。梦中的景象伴随其五十年。这幅作品创作于 2022 年，当时他第二次在新加坡泰勒版画学院驻校，作品与其早期的书法笔触截然不同。作品中，其使用厚纸浆、cel vinyl 颜料和墨水，让滴落、印记和即兴的笔触主导创作过程。创作过程不受控制，为回忆和想象力的涌现开辟了空间。

唐大雾

(1943 年生于新加坡)

左边

流水

2009 年

纸本水墨设色

右边

母亲

2005 年

纸本水墨

新加坡国家美术馆馆藏

2022-00583 | 2022-00581

唐大雾是新加坡当代艺术史上的标志性人物，其以结合公共装置和行为艺术的表演形式而闻名，探讨社会和环境问题。尽管其在 20 世纪 80 年代和 90 年代的行为艺术中已首次尝试使用水墨画作品作为创作材料，但直到 21 世纪 10 年代，其才真正将水墨画作品作为一种重要的创作媒介。唐大雾早期接触中国水墨传统是通过学校的书法课以及观摩范昌乾（另一位参展艺术家）的教学。然而，在创作水墨画作品时，唐大雾有意识地超越了传统的题材。

《流水》中，唐大雾在浸湿的纸张上用流动的水墨勾勒出眼睛和手的形态。《母亲》中，其则通过墨水、水和纸张的相互作用塑造出人物轮廓。该幅作品创作于其母亲去世后，表达了唐大雾个人的悲伤之情。这些流动的形态会如何唤起你的回忆或感受呢？

唐大雾

(1943 年生于新加坡)

《杀死所有艺术家》

2009 年

纸本水墨

新加坡国家美术馆馆藏

2022-00576

《杀死所有艺术家》中，唐大雾用深色墨水勾勒出一只紧握手枪的手，枪管直指观画者，加上挑衅的标题，该作品弥漫着对抗甚至威胁感。唐大雾借此对艺术生态系统进行了尖锐的批判，该作品与其 1995 年著名的行为艺术作品《别给艺术钱》遥

相呼应。在新加坡 95 艺术展览的开幕式上，其询问时任总统的王鼎昌，能否穿上印有“别给艺术钱”字样的夹克。在征得总统同意后，唐大雾穿上了该夹克，并递给王鼎昌一张手写字条：“我是一名艺术家。我很重要。”

在该作品中，唐大雾质疑“盛大”展览的必要性，认为这类展览让艺术家变得沉默。这种批判性视角反映了唐大雾的艺术态度。正如其在 2024 年的一次采访中所说：

艺术家每天都在反抗——首先是反抗自己，然后是反抗其所处的环境。反抗就是不断进步。我每天都在反抗，这就是我创作动力的源泉。

阮明成 (Nguyễn Minh Thành)

(1971 年生于越南)

《等待》

2001 年

纸本水墨设色

新加坡国家美术馆馆藏

2011-00641

阮明成以其内省的绘画风格和对材料的实验性运用而闻名，尤其擅长在越南传统手工纸“dó”上创作水墨画。其于 1996 年毕业于河内美术大学，师从 Truong Tân (1963 年生于越南)，是探索新艺术形式的年轻一代艺术家。

在这幅大型三联画中，居中的戴兜帽人物是阮明成的自画像。其略微转过身去，目光内敛，难以捉摸。两侧，同一人物的影子幽灵般显现，以较浅的水墨描绘，如同其自身的影子。

费尔南多·佐贝尔

(1924 年生于菲律宾; 1984 年逝于意大利)

*Grabado I*

1958 年

帆布油画

新加坡国家美术馆馆藏

2012-00720

《*Grabado I*》中错综复杂的线条看似随性，但每一条都出自菲律宾著名现代主义艺术家费尔南多·佐贝尔之手，一丝不苟。佐贝尔通过再利用没有针头的注射器，控制颜料的流动，在画布上绘出绵长连续的线条。该幅作品也体现了书法对其的影响。

佐贝尔对亚洲美学始终保持着浓厚的兴趣，其研究过中国和日本艺术，并学习过书法，还教授现代和东亚艺术课程，并收藏了刘国松（1932 年生于中国）等亚洲水墨艺术家的作品。

妮娜·萨吉尔 (Nena Saguil)

(1914 年生于菲律宾; 1994 年逝于法国)

左边

无题

1963 年

纸本水墨

右边

无题

1962 年

纸本水墨

新加坡国家美术馆馆藏

感谢 Mara 和 Nicole Coson 的慷慨支持促成此次收藏。

纸本笔墨是妮娜·萨吉尔的标志性创作媒介，也是其认为最苛刻的创作方式。在该幅作品中，萨吉尔飘逸的线条和水墨晕染营造出梦幻般的流动感，引导观画者沉浸于亲密的情感遐想之中。然而，在这种细腻的质感之下，隐藏着严谨的规律。萨吉尔强调每一行每一点的精准，如同作家对语法和标点符号的一丝不苟。

萨吉尔曾在菲律宾接受正规训练，后移居巴黎。其创作手法是安静沉思，灵感源自俄罗斯画家瓦西里·康定斯基 (Wassily Kandinsky, 1866-1944) 的理念：艺术将我

们与更深层的精神世界连接起来。萨吉尔摒弃色彩，探索不透明度与光亮度之间的微妙平衡，在每一笔中传递情感，最终呈现的往往是一幅令人沉思的画作。该两幅作品创作于巴黎，萨吉尔从 20 世纪 50 年代起一直居住于此，直至 1994 年去世。

拉蒂夫·莫希丁 (Latiff Mohidin)

(1941 年生于马来西亚)

从左到右

*桂林 (10)*

1990 年

纸本水墨水彩

*桂林 (9)*

1990 年

纸本水墨、设色和水彩

*桂林 (8)*

1990 年

纸本水墨、设色和水彩

*桂林 (7)*

1990

纸本设色水彩

*暗色风景*

1998

纸上蜡笔、水彩、白颜料和墨水

*Rimba*

1994

纸上水彩和蜡笔

*Dark Rimba*

1998

纸上水彩、蜡笔、白颜料和墨水

YLY 收藏捐赠

新加坡美术馆馆藏

2009-03533 | 2009-03532 | 2009-03531 | 2009-03530 | 2013-00211 | 2013-00193 |  
2013-00212

1990 年，拉蒂夫·莫希丁访问中国桂林，并创作其首批水墨画系列作品，作品中有意识地融入了中国山水画的传统及其历史。桂林以其壮观的喀斯特地貌而闻名，高耸的石灰岩山峰从蜿蜒葱绿的河流中拔地而起。拉蒂夫没有选择描绘全景，而是聚焦山峦。在该等作品中，其运用干湿结合的笔触、严谨的线条以及偶尔的色彩点缀，诠释了山峦的形态、线条、纹理和意境。拉蒂夫将这种创作手法延续到后期作品中，包括《黑暗风景》(*Dark Landscape*) 和《*Rimba*》(马来语“丛林”)系列，探索大自然的元素。

拉蒂夫是著名的马来西亚画家，其于 20 世纪 50 年代在新加坡开始接受艺术培训，曾在英国文化协会学习，刘抗是其老师之一。20 世纪 60 年代，拉蒂夫就读于柏林造型艺术学院，并在巴黎和纽约参与过短期的艺术家驻留项目。正是在柏林，其尝试将水墨作为艺术创作和工作室实践的材料和技法。