



Pertemuan Arus Tinta (Where Ink Tides Meet) bertitik tolak daripada penyelidikan berterusan Galeri Nasional Singapura terhadap Seni Dakwat. Bersifat cair dan mudah berubah, seni dakwat merupakan amalan hidup yang dibentuk oleh tradisi, sejarah, dan dorongan kreatif khusus setiap seniman. Kesannya melangkaui batas budaya dan duniawi, membuka trajektori makna baharu.

Berpaksikan tema Kebangkitan, Pertemuan dan Perkaitan, pameran ini sebahagian besarnya mengambil daripada pemerolehan terbaharu Galeri dan menampilkan karya seni oleh seniman dengan pelbagai latar belakang budaya dari Asia Tenggara, mencerminkan keluasan dan kebolehsuaian dakwat merentas tradisi. Reka bentuk ruang pameran, yang menampilkan dinding melengkung, bukaan strategik, dan pelbagai garis pandang, mencerminkan sifat dakwat yang cair dan pelbagai aspek, mengajak pengunjung untuk merenung, mengembara dan menemui dakwat mengikut istilah mereka sendiri.

Berlandaskan seni dakwat sebagai tumpuan utama, pameran ini menyingkap bahawa proses berkarya, berkolaborasi dan pertemuan bukanlah mengenai peleburan menjadi serupa, tetapi mengenai penzahiran kepelbagaian, di mana tradisi kekal subur melalui penciptaan semula, dan pengertian baharu muncul.

Revival

Sejak abad ke-19, Singapura telah menjadi persimpangan pertukaran budaya dan seni, dengan ramai seniman menetap atau singgah di rantau ini. Seniman-seniman ini sering berkarya merentasi disiplin sebagai pelukis, ahli kaligrafi, penulis, pendidik dan pemimpin budaya—dan kekal berhubung dengan warisan mereka sambil terlibat dengan konteks tempatan. Melalui amalan dakwat mereka, ramai yang meninjau kembali akar seni mereka, merenungkan dan mentafsirkan semula tradisi yang lazim. Salah seorang seniman tersebut, Khoo Seok Wan, menjelmakan ideal sasterawan melalui kedua-dua karyanya dan sokongannya kepada cendekiawan lain, melihat amalan dakwat sebagai usaha budaya bersama dan ekspresi peribadi. Disebabkan oleh peperangan, dokumentasi terhad, atau perubahan dalam keutamaan artistik, banyak usaha seniman dakwat ini telah terlepas pandang. Bahagian ini menuntut semula sumbangan mereka, menawarkan lensa yang baharu terhadap kebangkitan seni dakwat.

Chen Jen Hao (陈人浩)
(l. 1908, China; m. 1976, Singapura)
Siapa yang Bangun Dahulu dari Mimpi
大梦谁先觉

1943
Dakwat dan warna di atas kertas

Koleksi Galeri Nasional Singapura
2025-00037

Mengambil ilham daripada perumpamaan terkenal oleh ahli falsafah Cina Zhuangzi (sekitar abad ke-4 SM), tajuk karya ini mendorong penonton untuk mempersoalkan batasan antara realiti, ilusi dan keadaan jaga.

Karya-karya awal Chen Jen Hao, termasuk karya ini, memperlihatkan asasnya dalam teknik dakwat tradisional dan usahanya untuk menyepadukan idea-idea moden Barat dalam bentuk dan warna. Teknik kuasnya yang santai dan yakin merakam subjek kucingnya dan persekitarannya hanya dalam beberapa langkah. Mendapat latihan di Shanghai dan Paris, Chen kembali ke China pada tahun 1932 untuk mengajar sehingga pencerobohan Jepun berlaku pada tahun 1937. Beliau kemudiannya menetap di Muar dan, akhirnya, di Singapura.

Dicipta semasa pergolakan zaman perang Malaya, lukisan ini kemudiannya dipaparkan dalam *Berita Harian Chung Nan* pada tahun 1946, memperingati pameran ke-6 Persatuan Seniman Cina—salah satu aktiviti seni pertama di Singapura yang diadakan selepas Perang Dunia Kedua.

Liu Kang (刘抗)

(l. 1911, China; m. 2004, Singapura)

Chen Chong Swee (陈宗瑞)

(l. 1910, China; m. 1985, Singapura)

[Tanpa Tajuk] (*Labah-labah dan Bunga*)

1947

Dakwat dan warna pada kertas

Koleksi Galeri Nasional Singapura

2025-00040

Lukisan dakwat kolaboratif oleh Liu Kang dan Chen Chong Swee ini bermula secara spontan di sebuah perhimpunan, tipikal bagi pertukaran artistik di kalangan cendekiawan Asia. Kedua-dua seniman ini mendapat latihan di Akademi Seni Xinhua Shanghai, di mana mereka diperkenalkan kepada idea-idea reformis dalam seni lukis.

Di sini, Liu menggunakan dakwat yang bertenaga dan teknik kuas pantas untuk orkid, manakala Chen menggambarkan labah-labah dan sarangnya dengan sapuan linear yang halus. Gabungan bijak komposisi serong dengan gaya berus yang berbeza dan subjek luar biasa mengingatkan komposisi "sepenjuru Ma" yang terkenal dari dinasti Song dan lukisan bunga dan burung Gao Jianfu dari Sekolah Lingnan. Karya ini kemudiannya ditambahkan ke dalam koleksi peribadi Liu.

Khoo Seok Wan (邱菽园)

(l. 1874, China; m. 1941, Singapura)

[Tanpa Tajuk] (*Orkid di Batu Cendekia*)

Sekitar 1896 – 1940

Dakwat di atas kertas

Sumbangan daripada Ong Cheng Kian dan keluarga, waris Khoo Seok Wan

Koleksi Galeri Nasional Singapura

2022-00463

Karya-karya Khoo Seok Wan adalah contoh lukisan cendekiawan atau tokoh seniman di Singapura. Orkid dan batu cendekia melambangkan nilai-nilai seperti kebangsawanan dan ketahanan. Khoo adalah seorang cendekiawan dan penyair yang prolifik. Beliau lulus peperiksaan empayar China dan mendapat gelaran *juren*, menandakan beliau sebagai seorang cendekiawan yang dihormati. Khoo aktif dari segi politik dan budaya: beliau memberikan sokongan kewangan kepada Gerakan Reformasi Seratus Hari di China pada tahun 1898 dan menaja penginapan Kang Youwei —salah seorang pemimpin reformasi—di Singapura. Beliau juga aktif dalam

mempromosikan seni, mengasaskan persatuan puisi dan kelab seni, seperti Persatuan Kaligrafi dan Lukisan Nanyang (ditubuhkan pada tahun 1929).

Lee Hock Moh (李福茂)

(l. 1947, Singapura)

Catatan Perjalanan ke Pulau Ubin

乌敏岛纪行

2021

Dakwat dan warna pada kertas

Koleksi Galeri Nasional Singapura

2024-01082

Apakah yang membuatkan sesebuah tempat kekal dalam ingatan anda? Dalam karya ini, Lee Hock Moh menggunakan ingatan, pemerhatian teliti dan imaginasi untuk membangkitkan pesona tenang Pulau Ubin. Sebatang pokok yang dilukis dengan teliti di sebelah kiri membingkai pemandangan, mengarahkan pandangan pemerhati ke dalam. Perspektif *shenyuan* (*jarak jauh mendalam*) tradisional dan sapuan lembut dakwat dan warna meningkatkan suasana dan kedalaman ruang.

Lee mendapat latihan di bawah See Hiang To (1906–1990) dan Chen Chong Swee di Akademi Seni Halus Nanyang pada lewat tahun 1960-an. Terkenal dengan teknik *gongbi* (berus dan dakwat yang teliti) dalam lukisan bunga dan burung, Lee mempelajari gaya itu dengan mengkaji karya-karya tokoh utama Cina Chen Zifen (1898–1976). Karya ini mempamerkan lukisan landskap gaya *gongbi* Lee, arah yang mula beliau terokai selepas tahun 2000-an. Hari ini, Lee diiktiraf sebagai seniman seni dakwat terkemuka di Singapura.

Pertemuan

Di Singapura, pameran, rangkaian artistik dan perhimpunan telah lama menjadi platform utama untuk dialog dan pertukaran—memupuk pertemuan yang sering berkembang menjadi penemuan dan, seterusnya, membina rangkaian antara seniman dan pengumpul di dalam dan di luar rantau ini.

Sebagai contoh, Persatuan Seniman Cina, mempunyai tradisi lama menjadi tuan rumah kepada seniman asing seawal tahun 1937. Karya seperti [Tanpa Tajuk] (*Seorang Wanita India dan Pokok Tropika*) (1947) oleh Guan Shanyue, yang didedikasikan kepada Persatuan tersebut, mencerminkan kekayaan hubungan sedemikian, yang melangkaui rantau ini. Semangat keterlibatan ini juga terbukti dalam kemurahan hati pengumpul persendirian yang telah menghadiahkan karya-karya modernis dakwat Cina abad ke-20 kepada Koleksi Nasional. Karya-karya tersebut termasuk *Sungai yang Mengalir* (*Running Streams*) karya Wu Guanzhong (1988), Lu Yanshao [Tanpa Tajuk] (*Landskap*) (1962) dan Pokok Pinus (1987) oleh Li Xiongcai, yang bersama-sama memperkayakan naratif pertukaran budaya di Singapura.

Wu Guanzhong (吴冠中)
(l. 1919, China; m. 2010, China)
Sungai yang Mengalir
奔流

1988
Dakwat dan warna di atas kertas

Sumbangan daripada Dr. Ho dan Puan Ho Kee Hang
Koleksi Galeri Nasional Singapura
2017-00001

Pokok-pokok hitam pekat dengan dahan-dahan nipis yang menari memenuhi latar depan lukisan itu. Di latar belakang, teknik kuas lurus nipis menggambarkan tangkai-tangkai buluh yang berdiri tegak. Sebatang sungai yang mengalir terletak di antara mereka. Mengalir dari kiri, air mengalir menuruni anak sungai berbatu ke dasar sungai yang lebih luas. Teknik kuas Wu Guanzhong yang liar tetapi lembut mewujudkan suasana yang meriah dan tenang, mengarahkan pandangan secara menyerong melintasi lukisan untuk mengikuti pergerakan air, angin dan hujan. Pemandangan itu mengingatkan pada pemandangan di bawah Gunung Yulong, juga dikenali sebagai Gunung Salji Naga Jed, di Yunnan, China.

Wu adalah salah seorang seniman abad ke-20 yang paling penting dari China. Beliau terkenal dengan gaya uniknya yang mengintegrasikan tradisi seni Barat dan Cina dalam lukisan cat minyak dan dakwat, sebahagiannya disebabkan oleh pelbagai pengaruh yang beliau terdedah semasa belajar di Hangzhou dan Paris.

Guan Shanyue (关山月)

(l. 1912, China; m. 2000, China)

[Tanpa Tajuk] (*Seorang Wanita India dan Pokok Tropika*)

1947

Dakwat dan warna di atas kertas

Koleksi Galeri Nasional Singapura

2025-00034

Pada tahun 1947, Guan Shanyue telah mengembara ke Thailand dan Malaya untuk mencari inspirasi dari rantau ini. Ini adalah karya langka yang merekodkan tanggapannya terhadap Singapura dan interaksinya dengan komuniti seni tempatan. Dengan teknik kuas yang ekspresif, Guan dengan jelas menggambarkan seorang wanita India berdiri di bawah pokok palma yang rimbun, menghidupkan suasana tropika. Pada Disember 1947, Guan mempersembahkan lukisan itu kepada Persatuan Seniman Cina di Singapura. Beliau juga menyertai pameran bersama dengan rakan seniman Wang Lanruo (1911–2015).

Guan merupakan seorang tokoh utama generasi kedua Sekolah Lingnan. Pada tahun 1959, Pemerintah Pusat China menugaskan Guan dan Fu Baoshi (1904–1965) untuk mencipta lukisan landskap monumental, *Begitulah Keindahan Sungai dan Pergunungan Kita* (*Such Is the Beauty of Our Rivers and Mountains*), berdasarkan puisi Mao Zedong “Salji”. Ini menjadi karya ikonik dalam sejarah pasca-1949, mewakili transformasi moden lukisan gunung dan air klasik melalui lensa romantisme revolusioner.

Fan Chang Tien (范昌乾)

(l. 1907, China; m. 1987, Singapura)

Szeto Kei (司徒奇)

(l. 1904, China; m. 1997, Kanada)

Pan Shou (潘受)

(l. 1911, China; m. 1999, Singapura)

Semberbak Aroma dalam Kedinginan dan Tanda Baharu dalam Dakwat (*Aromatic Scent in the Cold and New Mark in Ink*)

1985

Dakwat dan warna di atas kertas

Sumbangan daripada Lee Soo Chee

Koleksi Galeri Nasional Singapura

2013-00242

Karya kolaboratif ini mencerminkan ikatan yang kekal dalam komuniti seni dakwat Singapura. Pada 11 Januari 1985, Lee Soo Chee, seorang murid Fan Chang Tien, telah menganjurkan satu perhimpunan di Galeri Seni Chung Hwa untuk anggota Persatuan Seni Cang Cheng dari China yang berkunjung, termasuk Szeto Kei dan murid-muridnya. Di sana, mereka bertemu dan berinteraksi dengan seniman tempatan seperti Fan dan Pan Shou. Fan dan Szeto, masing-masing merupakan tokoh utama seni dakwat di Sekolah Shanghai dan Sekolah Lingnan, menyumbangkan gaya yang berbeza kepada karya: Manis Musim Sejuk (*Wintersweet*) Fan dalam gaya *xieyi* (*teknik kuas bebas dan spontan*) bertemu dengan *bunga peoni daxieyi* Szeto (gaya yang lebih abstrak dan ekspresif daripada *xieyi*). Kaligrafi Pan melengkapi karya ini. Karya ini adalah bukti abadi persahabatan mereka merentasi geografi .

Perkaitan

Asia Tenggara telah menjadi tempat yang giat dalam pertukaran budaya di mana daya hidup estetik dakwat terus menyesuaikan diri, bergabung dan mencipta dirinya semula. Seniman yang terdedah kepada pelbagai aliran modenisme dan pelbagai titik permulaan dalam seni dakwat telah menempa bahasa visual baharu. Sesetengah, seperti Latiff Mohiddin, Richard Walker dan Fernando Zóbel, melihat ke luar, melibatkan diri dengan amalan dakwat tradisional Cina dengan cara yang meluas. Yang lain, seperti Hong Zhu An dan Nguyễn Minh Thành, berpaling ke dalam, mendasari amalan mereka pada ingatan dan warisan. Karya-karya dalam bahagian ini mencerminkan proses kesinambungan dan transformasi yang dinamik, di mana pengolahan semula tradisi dan penglibatan dengan kemodenan menimbulkan ungkapan pluralistik.

Richard Walker
(l. 1895, United Kingdom; m. sekitar 1989, United Kingdom)

Kiri
Kakaktua (Cockatoo)
1957
Dakwat dan cat air di atas kertas

Kanan
Arnab (Rabbit)
1957
Dakwat dan cat air di atas kertas

Sumbangan daripada keluarga mendiang Puan Tan Chwee Neo
Koleksi Galeri Nasional Singapura
2016-00157 | 2016-00156

Richard Walker menggambarkan haiwan-haiwan dengan ketepatan, menggunakan sapuan lembut dan teknik kuas yang jelas yang memperlihatkan perpaduan teliti teknik cat air Eropah dan elemen lukisan dakwat Cina. Pendekatannya dalam mencari titik tengah antara dua bentuk seni dan estetika yang berbeza mengingatkan kepada cara-cara Giuseppe Castiglione (1688–1766), mubaligh Jesuit Itali dan pelukis istana kepada maharaja Qing, serta seniman dari Sekolah Lingnan dan Sekolah Shanghai.

Sebagai penyelia seni pertama Singapura dari 1923 hingga 1952, Walker memupuk generasi seniman dan dianugerahkan Order of the British Empire (OBE) atas sumbangannya. Dilukis selepas persaraannya, karya-karya ini mencerminkan kasih sayang Walker yang berterusan terhadap rakyat dan tradisi Singapura.

Hong Zhu An (洪祝安)

(l. 1955, China)

Fikiran Kosong

闲思

2022

Dakwat dan warna pada kertas beras

Sumbangan seniman

Koleksi Galeri Nasional Singapura

2023-01395

Hong Zhu An ialah seorang pelukis dakwat moden terkenal yang amalan seninya mengalami kejayaan besar selepas beliau berhijrah ke Singapura pada tahun 1993. Antara 2019 dan 2022, teknik kuas kaligrafi, warna dakwat yang pelbagai dan tekstur berlapis menjadi tumpuan utama karya Hong. Komponen rasmi ini menghasilkan suasana visual yang puitis dan membangkitkan rasa dan mengajak pemerhati mengisi ruang dengan imaginasi mereka dan berhubung dengan tradisi masa lalu. Karya ini memperlihatkan pengaruh kesan tekstur dan cita rasa estetik yang terilham daripada hasil gosokan inskripsi purba yang rosak dan berkecai, yang digemari oleh cendekiawan China sejak akhir dinasti Qing.

Hong Zhu An (洪祝安)

(l. 1955, China)

Impian Saya dari 50 Tahun Lalu

五十年前我的梦

2022

Cat vinil sel pada pulpa kertas

Sumbangan seniman

Koleksi Galeri Nasional Singapura

2023-01397

Suatu malam ketika kecil, Hong Zhu An bermimpi tentang sebatang pokok yang penuh dengan ikan. Apabila beliau memberitahu ibunya, ibunya menjelaskan bahawa mimpi itu adalah petanda nasib baik. Imej itu kekal bersamanya selama 50 tahun. Dicipta semasa residensi keduanya di Institut Tyler Print Singapura pada tahun 2022, karya ini menyimpang daripada teknik kuas kaligrafi Hong yang terdahulu. Di sini, beliau berkarya dengan pulpa kertas tebal, cat vinil sel dan dakwat, membiarkan lelehan, jejak dan gerak isyarat spontan menguasai proses kreatif. Terlepas dari kongkongan, proses itu membuka ruang untuk ingatan dan imaginasi untuk tampil ke permukaan.

Tang Da Wu (唐大霧)

(l. 1943, Singapura)

Kiri

Air Yang Mengalir

流水

2009

Dakwat dan pigmen di atas kertas

Kanan

Ibu (Mother)

2005

Dakwat di atas kertas

Koleksi Galeri Nasional Singapura

2022-00583 | 2022-00581

Seorang tokoh ikonik dalam sejarah seni kontemporer di Singapura, Tang Da Wu terkenal dengan pemasangan dan persembahan awamnya yang menyentuh isu sosial dan alam sekitar. Walaupun beliau pertama kali meneroka dakwat sebagai bahan dalam persembahannya pada tahun 1980-an dan 1990-an, hanya selepas tahun 2000-an barulah beliau menerima sepenuhnya dakwat sebagai medium utama. Pendedahan awalnya kepada tradisi dakwat Cina adalah melalui kelas kaligrafi di sekolah dan memerhatikan Fan Chang Tien, seorang lagi seniman yang turut dipamerkan dalam pameran ini. Namun dalam karya dakwatnya, Tang secara sedar bergerak melangkaui subjek tradisional.

Dalam *Air Mengalir (Flowing Water)*, Tang mengarahkan pergerakan dakwat merentasi kertas yang direndam air untuk menggambarkan mata dan tangan. Dalam *Ibu (Mother)*, interaksi antara dakwat, air dan kertas menghasilkan siluet manusia. Dihasilkan selepas pemergian ibunya, karya ini mengungkapkan rasa duka peribadi Tang. Bagaimana bentuk-bentuk cair ini membangkitkan ingatan atau perasaan anda?

Tang Da Wu (唐大霧)
(l. 1943, Singapura)
Bunuh Semua Seniman (Kill All Artists)

2009
Dakwat di atas kertas

Koleksi Galeri Nasional Singapura
2022-00576

Dalam *Bunuh Semua Seniman (Kill All Artists)*, dakwat gelap membentuk tangan yang menggenggam pistol, muncungnya dihalakan tepat ke arah pemerhati. Ditambah dengan tajuknya yang provokatif, karya itu terasa konfrontatif, malah mengancam. Melalui ini, Tang Da Wu menawarkan ulasan yang tajam mengenai ekosistem seni, mengulangi persembahannya yang terkenal pada tahun 1995 *Jangan Beri Wang kepada Seni (Don't Give Money to the Arts)* di mana beliau bertanya kepada Presiden Ong Teng Cheong pada pembukaan pameran *Seni Singapura '95* sama ada beliau boleh memakai jaketnya yang tertera perkataan "Jangan Beri Wang kepada Seni." Dengan izin Presiden, Tang kemudiannya berbuat demikian dan menyerahkan nota tulisan tangan kepada Ong: "Saya seorang seniman. Saya penting."

Di sini, Tang mempersoalkan keperluan pameran "besar", dengan alasan bahawa ia menyekat suara seniman. Perspektif kritikal ini mencerminkan pendekatan Tang terhadap seni. Seperti yang beliau nyatakan dalam wawancara pada tahun 2024:

Seniman memberontak setiap hari—pertama terhadap diri mereka sendiri, kemudian terhadap persekitaran mereka. Memberontak adalah untuk terus memperbaiki diri. Saya memberontak setiap hari, dan inilah sumber dorongan kreatif saya.

Nguyễn Minh Thành
(l. 1971, Vietnam)
Menunggu (Waiting)

2001
Dakwat dan warna pada kertas dó

Koleksi Galeri Nasional Singapura
2011-00641

Nguyễn Minh Thành terkenal dengan lukisan-lukisannya yang bersifat introspektif dan penggunaan bahan yang eksperimental, terutamanya dakwat di atas dó, kertas buatan tangan tradisional Vietnam. Seorang lulusan Universiti Seni Halus Hanoi pada tahun 1996, beliau merupakan sebahagian daripada generasi seniman muda yang meneroka bentuk-bentuk baharu di bawah bimbingan Truong Tân (l. 1963, Vietnam).

Dalam karya triptik berskala besar ini, sosok bertutup kepala di tengah ialah potret diri Nguyễn. Sedikit berpaling, pandangannya tertuju ke dalam dan sukar dibaca. Di kedua-dua sisi, bayangan sosok yang sama muncul dalam sapuan dakwat yang lebih ringan, seperti bayangan diri.

Fernando Zóbel
(l. 1924, Filipina; m. 1984, Itali)
Grabado I

1958
Minyak di atas kanvas

Koleksi Galeri Nasional Singapura
2012-00720

Garisan-garisan rumit dalam *Grabado I* mungkin kelihatan spontan, tetapi setiap satu telah dilaksanakan dengan teliti oleh Fernando Zóbel, seorang seniman moden utama dari Filipina. Menggunakan semula picagari tanpa jarumnya, Zóbel dapat mengawal aliran cat untuk menghasilkan garisan-garisan panjang yang berterusan merentasi kanvas. Karya ini mencerminkan pengaruh daripada kaligrafi.

Zóbel menunjukkan rasa ingin tahu yang berterusan tentang estetika Asia, mempelajari seni Cina dan Jepun serta mempelajari kaligrafi. Beliau juga mengajar kelas seni moden dan Asia Timur serta mengumpul karya-karya oleh seniman dakwat Asia, seperti Liu Kuo-sung (l. 1932, China).

Nena Saguil
(l. 1914, Filipina; m. 1994, Perancis)

Kiri
Tanpa Tajuk

1963
Dakwat di atas kertas

Kanan
Tanpa Tajuk

1962
Dakwat di atas kertas

Koleksi Galeri Nasional Singapura

Perolehan ini dijayakan melalui sokongan murah hati Mara dan Nicole Coson.

Pen dan dakwat di atas kertas adalah medium khas Nena Saguil, yang dianggapnya paling mencabar. Dalam karya ini, garisan halus dan sapuan dakwat Saguil membangkitkan kelembutan seperti mimpi, mengundang pemerhati ke dalam renungan emosi yang intim. Namun, di sebalik kualiti halus ini tersembunyi disiplin yang ketat. Saguil menekankan ketepatan dalam setiap garisan dan titik, membandingkannya dengan perhatian teliti penulis terhadap tatabahasa dan tanda baca.

Mendapat latihan secara rasmi di Filipina dan kemudiannya di Paris, pendekatan Saguil bersifat kontemplatif, diilhami oleh kepercayaan pelukis Rusia Wassily Kandinsky (1866–1944) bahawa seni menghubungkan kita dengan dunia rohani yang lebih dalam. Dengan mengetepikan warna, Saguil meneroka keseimbangan halus antara kelegapan dan kilauan, menyalurkan emosi dengan setiap sapuan. Hasilnya seingkali merupakan landskap dalaman yang meditatif. Kedua-dua karya ini dihasilkan di Paris, tempat Saguil tinggal dari tahun 1950-an hingga kematiannya pada tahun 1994.

Latiff Mohidin
(l. 1941, Malaysia)

Kiri ke kanan
Guilin (10)

1990
Dakwat dan cat air di atas kertas

Guilin (9)

1990
Dakwat, pigmen dan cat air di atas kertas

Guilin (8)

1990
Dakwat, pigmen dan cat air di atas kertas

Guilin (7)

1990
Pigmen dan cat air di atas kertas

Landskap Gelap

1998
Krayon, cat air, blanco dan dakwat di atas kertas

Rimba

1994

Cat air dan krayon di atas kertas

Rimba Gelap

1998

Cat air, krayon, blanco dan dakwat di atas kertas

Sumbangan daripada Koleksi YLY

Koleksi Muzium Seni Singapura

2009-03533 | 2009-03532 | 2009-03531 | 2009-03530 | 2013-00211 | 2013-00193 |
2013-00212

Pada tahun 1990, Latiff Mohidin melawat Guilin, China, dan menghasilkan siri lukisan berasaskan dakwat pertamanya yang dengan sengaja menampilkan tradisi lukisan landskap Cina dan sejarahnya. Guilin terkenal dengan landskap karst yang dramatik, dengan puncak-puncak batu kapur yang menjulang tinggi dari sungai yang segar dan berliku. Daripada pemandangan panoramik, Latiff memilih untuk menumpukan perhatian kepada gunung-ganangnya. Dalam karya ini, beliau menterjemahkan bentuk, garisan, tekstur dan suasananya menggunakan gabungan teknik kuas basah dan kering, garisan yang teliti dan sentuhan warna sekali-sekala. Beliau membawa pendekatan ini ke dalam karya-karyanya yang kemudian, termasuk siri-siri *Landskap Gelap (Dark Landscape)* dan *Rimba*, yang meneroka aspek-aspek asas alam semula jadi.

Latiff ialah seorang pelukis Malaysia yang terkenal dan memulakan latihan seninya di Singapura pada tahun 1950-an. Beliau belajar di British Council, di mana Liu Kang adalah salah seorang gurunya. Pada tahun 1960-an, Latiff belajar di Hochschule für Bildende Künste di Berlin dan menjalani residensi seniman singkat di Paris dan New York. Di Berlinlah beliau meneroka dakwat sebagai bahan dan proses untuk pembuatan seni dan amalan studio.